AÑO VI — Núm. ... CIUDAD — Buenos Aires, Lunes 7 de Junio de 192.. — PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 4..



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LO DEL BANCO HIPOTECARIO

Estamos en posesión de nuevos datos sobre el estado calamitoso del antiguo y ex poderoso Banco Hipotecario Nacional. Las declaraciones inhábiles de las autoridades de dicho establecimiento, han resultado ser absolutamente contraproducentes y contrarias a lo que imaginaban, en sus pretendidas voces de descargo.

Las pocas personas que aun dudaban, no obstante las graves observaciones que son del dominio público, están ahora convencidas de la veracidad de los hechos, precisamente a consecuencia de la malaventurada defensa.

Se ha pretendido restar importancia a los desfalcos, atribuyéndoles proporciones escasas y sin trascendencia alguna.

Hay una prueba de que los desfalcos no son tan nimios como lo pretende la gerencia. Efectivamente, se nos denuncia que han sido exonerados nada menos que un tesorero, un subtesorero y tres empleados más. De estos cinco hay dos, los primeros, tienen nada menos que "quince años de servicios". Esta medida de tanta importancia, hace resaltar la gravedad de los hechos imputados, pues una exoneración, tratándose de empleados tan antiguos, debe obedecer al hecho de comprobárseles, sino culpabilidad, que es materia de la justicia ordinaria, por lo menos graves presunciones de responsabilidad, emergente de negligencia grave en el desempeño de sus delicadas funciones.

De la misma fuente nos informan de otro hecho, que demostraría la perpetración de una "maniobrita" habilidosa...

Se trataría de lo siguiente: Un funcionario influyente, habría ya reemplazado a los empleados cesantes—cinco, como se ha dicho—con otros tantos de una camarilla que le responden fielmente. Se habrían aumentado también los sueldos, en suculenta proporción, para obscurecer los hechos cometidos y encontrar así cinco fieles aliados, en los "negocios" habituales que se usan en el Banco...

Sólo hay un medio de arreglar el asunto. Aceptación de renuncias, nombramiento de autoridades nuevas y declaración en comisión de todo el personal superior, que es el responsable moral, hasta tanto se comprueben "legalmente" los hechos imputados, en cuyo caso procedería la sanción penal.

Proseguiremos...

Los padres de la patria

CONVERSANDO CON DON GAIO

La "incónita" de la senaturía catamarqueña

Supimos que don Segundo Anacleto Gaio que forma con don Esperidión Soria, la junta de candidatos—el primero seguro y el otro en veremos—de candidatos a senadores nacionales por Catamarca, estaba celoso de que CRITICA hubiera sacado a su compañero en letras de molde, no acordándonos para nada de él, siendo que se trataba de un casi ya electo, pues el presidente de la república, según nos contó el propio in-



teresado le dijo los otros días: "váiase iendo nomás Gaio cuando le guste pa Caatamarca que la puede contar con la senaturía como si la tuviera en el bolsillo".

Enterados, pues, que don Anacleto quería que también lo agarráramos para el reportaje lo campeamos y dimos con él en la casa de pensión por hora, por día y por mes, "La petite Lulú", de la que es propietaria-directora la veterana Manon de la Grandchienne, francesa muy acriollada y amiga de la gente de tierra adentro qui "sont do messieurs pas charmants, mais tranquils et que ne sont pas ambrollons". Allí paran, pues, de costumbre los prohombres peludistas del interior, solteros o con la señora lejos, y allí cazamos ayer a don Gaio en circunstancias que lo prendía al amargo por él mismo cebado.

Nos recibió así nomás, a la pata a la llana: en chancletas, calzoncillos y un amplio poncho de colores chillones, obra de los telares rústicos de los valles calchaquíes.

NOS PRESENTAMOS

—¿Don Segundo Gallo?

—Presente y pa servirlo, señor. ¿A quién tengo el gusto...?

—A un repórter de CRITICA...

—Tanto placer. Io soy Segundo Anacleto Gaio por la gracia de la virgen del Vaie, de mi padre y de mi madre. Váiase acomodando que la sospecho en que anda. Y nos señala un diván.cama sentándose a nuestro lado.



Gallo es todavía un hombre joven, alrededor de los 45 años, con unos pocos de abnegaciones y sacrificios; retacón, color aceituna y si se quiere simpático a pesar de su filiación política actual.

ENTRANDO EN MATERIA

Nos ha dicho su compañero don Esperidión que Vd. más suertudo que él ya ha sido despachado por Irigoyen...

—Pobre Esperidión todavía en la incónita...! Sí, señor, así es; el dotor me ha dicho que haga de cuenta que la tengo el dulce de membrilio en el buche y hacen días le mandó la ordenslta a Ahumada pa que me hiciera elegir nomás.

Io fa e salio amigo del purgatorio de la duda y aura estoy en la gloria de la realidá. Y así tenía que ser nomás... Porque aquí ande Vd. me ve que parezco no valer más que un chivato con moquillo, lo he sido desde que la sé vió seguro que el dotor se venía a la fija a la presidencia, una de sus colunas más fuertes en Cata. marca con Robín Castro, Maldueño, Espiridión y otros tantos...

—Pero, lo interrumpimos, nos aseguran que casi todos los radicales de hoy sirvieron en el oprobio y vivieron en el prendidos como garrapata...

—Y cierto es, don. ¿Y quién le ha dicho a usté que uno no pueda cambiarse ande le conviene iendo a calentarse al nuevo sol que aparece. Pus amigo cuando un manantial se seca so va buscar otro que dá agua y si la vaca que le estuvo proporcionando leche se queda exausta o la retiran del tambo pa poner otra, pue usté se hace marchante de ésta. La cuestión no está en vivir sino en saber vivir dijo el francés Gambetta, discutiendo con Robespié... El oprobio se acabó, pero nosotros quedamos en pie y siempre con buen apetito y disposición pa servir a la patria; que vino la causa, pues a la causa nos adherimos sobre el pucho con la decisión que nos caraltcrisa. Ahí tiene en cuatro patadas hecha la geografía moral y política de los que hemos acetado y seguiremos hasta morir (le miramos la cara a Gallo y no lo vemos alterársele un músculo) los pustulados del dotor Irigoyen.

—¿Y Vd. cree sinceramente Gallo que los hombres de convicciones arraigadas como Vd. sean capaces de ir hasta el sacrificio, si mañana a la causa la tienen a mal traer y cae? Mire que las cosas se están poniendo feas al Sr. Irigoyen y que no solo en Méjico...

—Usté amigo me hace una pregunta caciosa y perdone si no le contesto. Lo diré como el Dante a Garibaldi: "ay posterior lardua sintenza; no lo digo ninte y a rivedernos en Génova".

¡POBRE ESPIRIDION!

Vistos y considerando que Gallo no quiere adelantarso al futuro ni comprometer prenda por lo que pueda venir; le pedimos referencias de su compañero don Espiridión Soria.

¡Pobre Espiridión! vuelve a exclamar como al principio. Es un hombre de carácter, de mi misma camada, partidario sin desmaios de la reparación, desinteresao...

Lo cortamos el chorro a don Anacleto: ¿pero no dice que si largó 50.000 $ para la cruzada, regeneradora, fué porque le aseguraron 180 y tantos miles de la senaduría?

—Pero sí, insisto Gallo, sonriendo maliciosamente, déjemo acabar: desinteresao con lo que no le interesa, ¡pus! Ande ha visto Vd. en estos tiempos de adelanto de las ciencias económicas a nadie que invierta un capital pa que no le rinda nada. Yo diré como el francés monsiú Pardón, pensionista de Da. Candelaria Espoches los alférez son los alférez y esto no quita que uno no pueda ser un buen radical. Lo que es ahora, amigo, se acabaron los Sanmartines y los Belgranos y las patricias mendocinas que lo daban todo por la patria. Yo diré con el gallego Cabezón de Catamarca: la política y la amistad son una cosa y los garbanzos otra y primero estos que aquellas.

¡Pobre Espiridión! Sin los cincuenta y cinco y con la senaturía en que si se la dan o no se la dan. Pero el dotor Irigoyen que es un hombre justo y que conoce la picología humana lo despachará también favorablemente a Soria como a mí que a Dios gracia me libró que me hicieran rarcar para afuera. La senaturía si me la dan es por mi propios méritos, —perdone la jatancia. A un Gaio lo compran, pero no lo sacan plata.

Aquí demos por terminada la entrevista de la que recogemos la impresión de que con Gallos como estos el Peludo va a perder la riña cuando llegue el momento, que lo llegará, de entablarla a muerte.

Nos despedimos, pues, de don Segundo Anacleto, agradeciéndole que se haya dejado, tan amablemente, agarrar para el reportajo y al estrecharle la mano le decimos parodian-do al Dante en su coloquio con Garibaldi: "a rivedernos en el senado", a lo que nos contesta: "porse que sí porse que no", repetiré con Epursimovo Galileo.

El pan en liras y en peso

Para hacer resaltar la situación escandalosa a que han llegado los acaparadores y todos los demás que lucran con la excesiva paciencia popular basta comparar el precio que tiene el pan en el clásico país del trigo, en la República Argentina, y en uno de los más castigados por la guerra, es decir, Italia.

Aquí hubo una excelente cosecha y existía además el excedente anterior, ambas cantidades sumadas llegan a un total que supera en mucho el consumo nacional. Si se considera el asunto desde el punto de vista de la ciencia económica de los libros, sin duda la conclusión es obvia: aquí tendría que estar el pan por el suelo. Pero los economistas clásicos, esos que hablaban de la relación de la oferta y la demanda, y de que el precio está en relación, con existencia y consumo, no previeron la influencia de los tiburones acaparadores y de los "derechos del comerciante", de vender para afuera aunque adentro reine el hambre...

En Italia se presentó la situación opuesta: escasa cosecha, déficit enorme, millones de agricultores alejados de sus tareas, por la guerra o sus consecuencias. Pero allí hay gobierno y aquí está el Peludo: eso explica todo...

Leemos hoy en telegramas de Roma, que el pan se vende allí a liras 1.50 el kilo. Ahora bien, el sábado el cambio daba la siguiente proporción: cien liras equivalen a 38 pesos con 98 centavos moneda nacional. Por consiguiente una lira y media equivale a poco más de 57 centavos...

Hay que tener en cuenta además de esa proporción numérica, que la lira tiene poco valor adquisitivo, de manera que la proporción en realidad, es mucho menor.

Pero prescindamos de eso y reduzcámonos a la exacta equivalencia numérica, aunque no dé la absoluta sensación de la realidad: en Italia con todos los inconvenientes y el pan cuesta 57 centavos, en la Argentina, con todas las ventajas, de 60 a 70 centavos...

NO SE PELEAN

SON DEL "BARRIO"

Con gran sorpresa se ha enterado la población de Buenos Aires, de que fué demasiado pesimista la despedida de Santos Vega, después de ser vencido por Juan sin Ropa, en la célebre payada que contó Obligado.

Resultó ilusorio aquello de "llegó hermanos el momento de morir". Todavía existen payadores bravos y si alguien lo duda, que lea las noticias de policía de hoy: un muerto y tres heridos, como consecuencia de descomunal lucha de cantores y vihuelas.

Más prueba de eficiencia poética no puede encontrarse.

Todavía tenemos payadores, como se ve. Más aún, existen en el mismísimo Congreso en las bancas radicales, ¿quién no conoce a Pancho Rió, a Jota Jota Frugoni y a Raulcito Oyhanarte, mozo este tigrazo para el macaneo, como lo demostró en su "debut"?

Por desgracia no hay caso de competencia entre ellos, los tres son íntimos compinches y por más señas, del mismo barrio: qué lástima. Lo que perdemos!

El voto del Concejo

AL QUE LE DUELE SE QUEJA

Por los círculos de "obreros", sacristías, damas de la Gran Colecta, despacho de Denovi, diarios peludistas, etc., sigue reinando la mayor de las estupefacciones, no salen de su asombro y no se apean de su Asnorio, perdón, de su burro.

¿Cómo es posible que en Buenos Aires, en la muy... católica que diera 14.000.000 de pesos (de camouflage) para el Gran Cuento, lo hayan dado en la cabeza a los buenos "padres" santos?

Oh, ese malvado Giménez!, de seguro que el Maligno, que el perverso Satanás, se albergó en su abundante tegido adiposo, para conseguir que se les cobrara impuesto a las iglesias, a la casa del Señor: "respetadla, no escupais en el suelo".

Se comprende ese asombro descomunal, cuanto que es inesperado. La secta negra siempre ha sido influyente: recordemos las infames calumnias contra el doctor Wilde y los demás que intervinieron en la famosa "cuestión religiosa", las infamias que vomitaron contra los autores de las leyes de registro y matrimonio civil...

Más aún, recordemos también la insolente pastoral, o lo que sea, de los obispos "argentinos" cuando en 1902 se discutió el segundo proyecto de divorcio.

El clero ha sido siempre aquí la potencia oculta, que ha movido los títeres en la sombra, para sacar siempre a flote sus tendencias reaccionarias.

El voto del Concejo es el primer caso en que fracasan, en forma notoria, los de la maffia, los de la cofrería camorra clerical. Se comprende, pues, el desconcierto y el miedo que ha entrado en el peligroso gremio de las sotanas.

No hay caso, aquí, el pueblo de Buenos Aires no comulga más con ruedas de molino y eso de la "paz social", puede irse al rincón de las demás cosas viejas.

El doctor Giménez es digno de un aplauso por la inteligencia que demostró y por la táctica seguida al discutirse el artículo de marras. Lástima que todavía el Congreso no esté limpio de esas maléficas influencias, pero no perdamos las esperanzas, todo llega... Al primer campanazo ya seguirán los otros.

El senado y el impuesto adicional

Los peludistas están formidablemente preocupados con la cuestión del trigo. En efecto, los últimos rezagos del régimen más falaz y descreído que hayan conocido los tiempos o el restante núcleo del infame oprobio, es decir el Senado, ha cometido el inaudito desacato de no aceptar sin discusión lo que manda el Peludo radioso, fulgurante y sacrosanto.

El Apóstol mandó al Congreso el mensaje sobre el trigo y en diputados la ínfima minoría opositora, pudo sobreponerse a la enorme superioridad oficialista, saliendo con la suya; después siguiendo el trámite constitucional, la cosa ha pasado a la Cámara de los viejos...

Pero esos ancianos venerables, no tienen confianza en la palabra del Peludo y deciden pasar la cosa a comisión, hacen bien, viejitos.

La senaturía por Tucumán

SE REINCIDE EN EL ESCANDALO

Días pasados dimos cuenta de la maniobra que se intentaba con el objeto de subsanar el defecto legal del pseudo diploma que poseía el señor "voto por mí mismo" Aybár Angier. La cosa era sencilla, se aceptaría la "renuncia" de Aybar y acto seguido se le nombraría senador.

Pero por causas ignoradas se cambió de idea y ahora no se le acepta la tal renuncia.... Al senado le toca, pues, ahora la misma tarea que se planteó al producirse el escandaloso caso. ¿Qué hará el senado?

Monseñor preocupado

Monseñor Cantilo está preocupado por el fallo del juez Lascano en lo que se relaciona a lo de Camoyrano. Tiene razón para estarlo.

Ahora bien ,parece que alguien tiene el propósito de hacer estas preguntas en el concejo.

—¿Hace 9 años que se sacrifican caballos?

—La Municipalidad y la Asistencia dieron un libro para hacer estadísticas de animales sacrificados.

¿Es cierto que el veterinario Cullen y el veterinario Zabala presenciaron sacrificios de caballos?

Renovación de la Legislatura en Entre Ríos

EL ESCRUTINIO PROVISIONAL DA EL TRIUNFO A LA CONCENTRACION POPULAR.

En varios departamentos de Entre Ríos se han realizado ayer elecciones para renovar parcialmente la legislatura de la provincia.

Según las informaciones obtenidas hasta ahora, la Concentración Popular ha triunfado sobre el radicalismo, obteniendo un número de diputados y senadores que en la legislatura le darán la mayoría.

CONYUGAL

Hoy, a las 13 horas.

En el "bulincito" del señor subsecretario de relaciones exteriores, Diego Luis von Molinari.

—¡Caramfo! ¡Cuándo darda du amico el brcsbidero Carfia, mi tifino Tieco Luis!

—Sí, Berta. Tarda, en efecto.

—Endonces, sería pasdando alco mucho más confeniendo que Kafriela saque el almuerzo, embezanto bor el silhia lo corterido mit carotas.

—No me opongo, Berta.

—¡Kafriela!

—Voy do sojidu. Mande, señora Bertiña.

—Saca almuerzo y redira tel mesa el cufierdo tel bresbídero Rómulo P. Carfia.

—Else clériju siempre anda con el brasso cambiadu.

—No hafles en esos dérminos irresbeduosos to los ministros to Tios, Katriela. ¡Saca el almuerzo!

—Se sojidu, señora Bertiña.

Se produce un cuarto intermedio de "corroma" negro con acompañamiento de manteca y "rafanidos".

—Te siendo un dando drisde, bichón te mi fida. ¿Qué do basa?

—Nada, Berta.

—¡Oh, no! Tú no me tices el ferdad.

—Déjame en paz, ¿quieres?

—¿Acaso dienes temasiado drabajo en la Wilhemsstrase tel Caso Rosato?

—Desde luego, Berta. Trabajo como un asno. ¡Oh, mi vida febricientemente intensa!

—Bofo, ¡bofo, balomo to mis ensuehños! Abura el cobedín tel Mosela. Y time, ¿cómo anta eso te la brohibición tel exbordación tel trico a Ingladerra, Idalia y Francia?

—Yo e Hipólito somos partidarios del mantenimiento de la exportación de cereales.

—¿Y qué obina el Asnorial?

—¡Qué quieres que opine ese britanófilo de nuevo cuño! Pobre Honorio... Me inspira lástima... Es... es...

—¿Un gado?...

—No tanto, Berta. Pero...

—Bero lo cierdo, alma de mi fida, es que yo estoy pasdando más alco mucho condenda con ese brohibición te mandar el trico a los aliadischen ¡Que refiefden! ¡Que se entromen! ¡Alemania über alles!

Y ella llevó sus brazos al cuello de su amado.

—¡Me tas un ósculo?

—Y dos, Berta.

—¡Tifino, único, balomo. bichón, calamrio!

Y en el comedorcito del "bulín" se sintieron las detonaciones de dos formidables besos.

Aumento del escalafon

El Santo Padre don Benedetto Quindici está ocupadísimo en sacar a flote, la tambaleante situación de la Iglesia. El pobre ciego no sabe a qué remedio recurrir: ya lo ha fracasado, por su intransigencia, la coalición con los cultos disidentes; se le han pelado los sacerdotes austriacos y bohemios, porque no quieren renunciar a la inflexible ley del celibato celestial; los grandes cuentos o celestias nacionales no pasan de ser puro "camouflage" y globitos de jabón.

La tierra, el mundo en fin, le cierra sus puertas, ¿qué hacer?. El remedio está en engrosar las filas de los ejércitos celestes, como él es el patrón de la puerta no es extraño, que haga entrar allí a montones, las almas de sus amigos.

Cada día vemos que se declara la santidad de un nuevo señor o señora. A Juana de Aaco, al obispo Plunkett y etc., etc., se han agregado ayer veintidós negros de Uganda, víctimas de la crueldad del rey Owanga...

Esto demuestra la irremediable decadencia del gremio. Sólo a costa de ímprobos esfuerzos encuentra el Papa, unos cuantos santos, ¿y en dónde? en la obscura Africa...

Ha estado mal Su Santidad y con ello contradice el dogma de la infalibilidad, base de su autoridad y potencia. Don Benedetto no reflexiona que con eso se enagena la simpatía de la mi- llonada de católicos yankis. Cualquier día un hijo del Tío Sam, por mucho que respete al Papa, se arrodillará a los piés de un negro, por más santo que sea y por más íntimas relaciones que tenga con Dios padre, el susodicho "gronc".

Tiene mala pata el pobre Benedetto, ha hecho, sin vuelta, una cosa de negros...

Vida social radicheta

Al muy robusto doctor Encina, especie de leader adiposo de la santa regeneración mendocina, sus amigos porteños, obsequiáronle con abundante Manduca Carabajal, en el restaurant de la Galería Güemes.

Con discursos y sin Ventilador Rubinat en las paredes, en atención a la temperatura de frigorífico. "El torito" — por tal bautisterio le conocimos a Encina, durante su larga estada de escriba de "La Prensa"—habló largo y tendido. Habló oyhanartescamente. Luego, de sobremesa, reincidió en el programa de jarabe de pico, y dijo con acento profético: "Seré gobernador de Mendoza".

También el diputado Ortiz, se apunto un tanto. El sábado último, en su coterro, dió una fiesta infantil en honor de los amiguitos de su gente menuda. Sin discursos pero con lectura de trozos selectos de "L'Epoca" de Bolfar Dock Sur. Nada más: un fomento de magnesia y la correspondiente nota gráfica en el órgano vespertino (No. 1) del apostolado.

Una revelación conmovedora

Constituyen legión los admiradores del maestro Giuseppe di Papanova, cuyo ingenio literario, de magnífica ley, le ubica, sin vuelta de ojo, a la cabeza de ese reducido grupo que con tan rara eficacia nos alegra el vino todos los días.

Pues bien: CRITICA se dirige a esos lectores, — que de continuo lo acosan con sus preguntas telefónicas y epistolares sobre la identidad de ese gran campeón de la risa — y les da esta conmovedora noticia: Papanova se está pasando el invierno sin sobretodo!

Poseía uno con cuello y bocamangas de pieles — generoso obsequio del barón De Marchi al partir para la guerra en 1914, — pero circunstancias apremiantes, a las que no hay por qué referirse sin riesgo de vulnerar el fuero interno, determinaron el empeño de esa histórica prenda en el Banco Municipal de Préstamos.

Ayer, en su crónica del "Estatuto Popolare di Cunfinenzia", y con esa ingenuidad que es característica en el maestro, se trasluce cierto disimulado cuarto de conversión hacia las tierras sustentadas por Malatesta, y sería imperdonable que la sociedad conservadora — que en estos momentos se defiende como un gato prendido del último barrote — alentara con su silencio las nuevas y terribles ideas que comienzan a germinar en el hermoso cerebro de Papanova.

Es necesario, pues, desempeñarle el sobretodo a Papanova y no sólo desempeñarlo el sobretodo, sino integrarle la indumentaria desde los botines al sombrero y a la pipa.

Ha podido nuestro compañero acojerse a los beneficios de la noblísima iniciativa del señor Estrada en "La Nación", pero un movimiento de altivez, muy digno, por cierto del autor de "Rosita Spiantamosca", se lo ha impedido.

Concretemos: la situación de Giuseppe di Papanova no puede ser más afligente.

Desde hoy queda abierta una suscripción pública en las oficinas de la administración de CRITICA, quien hace un llamado a sus lectores exhortándoles a título de viejos amigos.

La cuota menor será de 0.10. De ahí para arriba, cedemos la palabra a los admiradores.

Las cartas de la Rasputina Jesusa Galíndez

CRITICA se complace en anunciar a sus lectores, que acaba de adquirir los derechos de publicación de un fardito de cartas subscritas por la eminencia "iris" de la calle Brasil, y dirigidas al Supremo Restaurador. No son cartas de "amoro"; son "comunicados" en los cuales, Mengano o Fulano, ha dejado de ser personas grata a "ela", son órdenes terminantes de echar a Zutano al "ajua", son... ¡parte de los entretelones de cuatro años de gobierno ejemplar! Ya verán nuestros lectores cómo "naufrajó" Becú y cómo "ela" fué la que apuntaló, en cierta ocasión, el tambaleante edificio de la "nueva escuela diplomática". Hay "mija"...

CRITICA se permite anotar sin mayores menos de pirotécnica "este robusto tanto informativo" en el libro mayor de sus éxitos periodísticos. Y no es nada lo del ojo, señor ministro del interior; 10.000 marcos nos cuesta la exclusividad de la publicación de las cartas de la Rasputina Jesusa Galíndez.

Pasado mañana, aparecerá la carta No. 1. ¡Ojo, coleccionistas!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

LA JUBILACION DE LOS TRANVIARIOS

El senado debe aprobar su despacho

Duerme el sueño de los justos, el proyecto de ley de jubilaciones en el Senado.

En realidad, el olvido en que la Cámara tiene tal proyecto de ley es injusto, pues no se trata de asunto difícil que requiera meditación honda y sesuda.

La ley que favorece a los tranviarios no es tampoco un privilegio, pues al fin reclama lo que ya otros tienen.

El Senado debe apresurar su despacho y llevar la tranquilidad a muchos miles de hogares pendientes de una compensación a un esfuerzo nunca interrumpido en el transcurso de cuarenta años.

¡Cuarenta años de motorman o guarda, se dan nuestros lectores idea del sacrificio que implica!

Cuarenta años alternados, diario o semanalmente la vida en sus funciones tersicópicas, en los instantes de reposo y de mantensión!

¡Cuarenta años es toda la existencia de un hombre! ¡Cuántos habrán sucumbido antes de llegar!

F. O. DEL CALZADO

Casas en conflicto — Martí Hnos.

Sin solución prosigue el conflicto en esta casa, sin que por ello flaqueen los ánimos entre los compañeros y compañeras en huelga.

Se invita al personal de la casa a concurrir a la asamblea que se efectuará el lunes 7 a las 14.

Hay asuntos de importancia que tratar.

Casa R. Ons

Se invita a los obreros de esta casa, a la asamblea que se efectuará el lunes 7, a las 20, en nuestra secretaría.

Casas que han terminado la huelga favorable para los obreros:—Raffaelo Hnos., Larrechea y Cía., R. Cadorna.

Continúan en huelga las siguientes casas Silva y Cía., Papaglia Rodríguez Hnos., M. Sastre, Parga y Cía. y C. Forte.

OBREROS MARMOLISTAS

Solicitud de mejoras

En la asamblea efectuada últimamente resolvióse dar amplia amnistía a todos los socios atrasados en el pago de las mensualidades, a pagar desde el mes de mayo.

También se concedió amnistía a los compañeros que trabajaron en el último movimiento de huelga, por lo que se les recomienda concurran a asociarse.

Se resolvió igualmente mandar una circular a los patrones de marmolerías, en carácter amistoso, pidiéndoles un aumento de un 20 por ciento sobre los actuales jornales, acordándose plazo de quince días para contestar. Si terminado dicho plazo no contestan favorablemente, se les enviará un pliego de condiciones pidiendo el doble de lo solicitado.

F. G. BONAERENSE

Otras informaciones

Para esta tarde, a las 17, está citada la comisión administrativa. La importancia de los asuntos a tratarse requiere la presencia de todos sus componentes.

—La comisión de control de ingreso sesiona los miércoles y sábados, a las 20.30 en el local social.

—Se recomienda a las comisiones revisoras de cuentas la mayor actividad con el fin de que se expidan para la próxima asamblea ordinaria.

—La comisión de prensa se reunirá el miércoles, a las 17.30, en el local social, con el fin de cambiar ideas sobre la aparición del próximo número.

PRO PRESOS POR CAUSAS SOCIALES

CRITICA	$ 500.—
C. Ortiz	" 5.—
C. B.	" 5.—
H. B.	" 5.—
I. B.	" 5.—
G. B.	" 5.—
Ramiro Barcala	" 5.—

Lista recolectada entre un grupo de gráficos:

F. Ronan	" 2.00
E. Ronan	" 2.00
F. Barrajón	" 1.00
David Yitrik	" 1.00
Uno	" 0.50
E. Mori	" 1.00
T. Nattero	" 1.00
E. Chut	" 1.00
P. Mustapich	" 0.50
F. Clavero	" 1.00
J. Colombi	" 1.00
C. Festineze	" 0.50
M. Piraino	" 0.50
L. R.	" 0.50
A. Smirgeld	" 0.50
E. Garibotti	" 0.50
E. Vega	" 0.50
Idea	" 0.50
A. Zamove	" 0.50
Del Cueto	" 1.00
R. M. V. P.	" 0.50
F. Tri	" 0.50
X. Z. Q. I.	" 0.50
R. Motta	" 1.00
Espósito	" 0.50
Prado	" 0.50
M. Paparela	" 1.00
E. Luna	" 0.50
Mandrich	" 1.00
Villaverde	" 0.50
Valassina	" 0.50
Minlencei	" 0.50
Melero	" 0.50
R. Mefano	" 0.50
P. Conde	" 0.50
Gaibisso	" 0.50
Monetti	" 0.50
Gilabert	" 1.00
Pérsico	" 0.50

Toda institución o persona que desee enviar noticias, debe hacerlo en la siguiente dirección: "Cangallo 787, CRITICA, capital". Es conveniente darle toda clase de facilidades al correo peludístico.

Si la información no es atendida, solo debe achacarse al mal servicio el que hablamos.

AGRUPACION DE FERROVIARIOS DE TALLERES

La reunión de mañana

A la asamblea que tendrá lugar mañana, a las 17, en el local del Centro Socialista de Talleres para tratar un asunto de gran importancia para el gremio ferroviario. La C. A. del Centro convoca a los ferroviarios socialistas obreros y empleados que trabajan en los talleres, galpones, almacenes y tracción.

ABERRACIONES DE LA JUSTICIA — CURIOSAS APRECIACIONES DE UN JUEZ COMO HAY MUCHOS.

UNA SENTENCIA ESTUPENDA

(Conclusión)

Desde luego, y como refutación a tan avanzadas como inadecuadas imputaciones, conviene recordar que el congreso argentino en uso de atribuciones propias y en presencia de los desmanes a que se dedicaron los ácratas alistados en las organizaciones obreras o gremiales cuando jubilosamente y con la concurrencia representativa de las naciones civilizadas celebraba el pueblo argentino el glorioso centenario de la época inicial de su constitución orgánica como pueblo libre e independiente y cuando y en presencia de las representaciones extranjeras que admiraban al grandeza de este país, las generaciones de todas las edades al unísono de los entusiasmos que despierta el patriotismo salía a la calle, llenaba maravillosamente con su cultura a los espectadores extranjeros, cubría los boulevares y las avenidas de la metrópoli; cuando en ese momento de legítima jactancia nacional los niños de las escuelas ostentaban sobre sus pechos como homenaje y tributo de admiración y respetos de la posteridad, a los que iniciaron, organizaron y constituyeron al país, la escarapela simbólica de la insignia de la nación, ellos, los ácratas, los abanzados, los internacionales, los sindicatarios y los que, en las organizaciones secretas y tenebrosas del socialismo mal conducido en ese entonces, habían resuelto ejecutar planes siniestros de destrucción y barbarie en ese momento de las expansiones jubilosas a que se entregaba la población de la capital de la república; cuando todo esto ocurría no solo se presenció el espectáculo de que fueran atropellados los niños por los tenebrosos y conjurados y arrancándoles esas insignias que por símbolo de nacionalidad y evocación de patriotismo habían sido colocadas sobre sus pechos por sus padres y por sus maestros en aquel momento en que se rendía cutlo a la patria, sino que también atentaban contra la vida, la cultura y la fe de los creyentes por medio de l dinamita y de los explosivos de uso siniestro y prohibido que colocaron en los teatros y en los templos donde seguramente y a n mediar circunstancias providenciales, se hubieran desarrollados espectáculos de sangre y de dolor como el que más tarde se presenció cuando tan inicuamente y por medio de los agentes osrteados y cumpliendo las sanciones de muerte y de exterminio que se tenía decretada en las sesiones secretas del socialismo, llevaron a cabo los asesinatos de los veneméritos guardianes del orden público, Falcón y Lartigau.

De ahí pues la necesidad de reprensión y el origen fundamentado de la ley tan impropiamente calificada por la defensa y co olvido de lo preceptuado en el art. 14 de la constitución nacional donde es estatuyen derechos y deberes para todos y cada uno de los habitantes de la república en forma de preceptos y a la manera de cómo deben ser comprendidos según dice Estrada en su ilustrado comentario al precitado artículo en el tomo I pág. 212 de su monumental obra titulada "Curso de derecho constitucional", y que se expresa así: "por consecuencia, y no obstante la ambigüedad del texto constitucional, será lícita según la interpretación más razonable de sus preceptos, cualquiera asociación que ni turbe el orden ni afecte la moral pública ni perjudique derechos legítimos y garantidos derechos de terceros."

Es evidente, entonces, y jamás el congreso lo ha desconocido, que las asociaciones pueden subsistir pero con al sola limitación de que no turben el orden público ni afecten a la moral pública ni a los derechos de terceros, porque consagrando el principio también olvidado por la defensa, de que el derecho propio termina donde empieza el derecho de otro, no se podrá menos que considerar como atentatorio a las garantías individuales todo acto que contravenga aquellos principios.

Policia

La terrible payada de contrapunto

ECOS DEL DRAMA DE LA CALLE SERRANO

Como lo informamos en nuestra anterior edición, anteayer, en circunstancias que en el inquilinato de la calle Serrano 1345 tenía lugar un



El muerto Dionisio Rolón

baile alternado con payadas de contrapunto, suscitóse entre los concurrentes una discusión. De las palabras se pasó a las vías de hecho, saliendo a relucir entonces varios revólveres. Los contrincantes, que eran varios, salieron a la calle y allí se



"El Pibe Cinsi" herido

trabaron en pelea, cambiándose numerosos disparos.

Cuando la policía intervino y la calma se restableció un poco, encontróse tendido en el suelo muerto, al sujeto Dionisio Rolón, y heridos de bala en la pierna izquierda y brazo derecho y región pectoral a José Santos Méndez y José Cenise.

SUCESO NO ESCLARECIDO

Julián Grein se presentó esta mañana a un agente de la comisaría 32, manifestándole que en el cruce de las calles Vieytes y Tres Esquinas, un desconocido que fugó, lo había herido de arma blanca.

Créese que Grein, que no dice al parecer la verdad, sostuvo alguna riña a consecuencia de la cual recibió la herida que presenta.

EN LAS VIAS DEL FERROCARRIL

En las vías del ferrocarril del Puerto, a la altura de la calle Carcaraña, fué encontrado el cadáver de un individuo, que luego se supo era el de Juan Uddalin, inglés, de 49 años.

Fué conducido al depósito de la Asistencia Pública.

HERIDO DE UNA PUÑALADA

En la esquina de las calles Paraná y Paraguay, en circunstancias que transitaba por una de las aceras, don Esquilo Risso fué herido por la espalda de una puñalada que le infirió el sujeto Antonio Carrizo. Este, inmediatamente de consumado el hecho dióse a la fuga, siendo perseguido por un agente que lo detuvo, en momentos que el victimario arrojaba el arma.

La comisaría 15, que intervino en el hecho, hizo conducir al herido al hospital Fernández, para su curación.

TRIBUNALES

Las habilitaciones a los dependientes de Comercio. — Alcances que deben tener las tasaciones en los juicios ejecutivos. — El testamento ológrafo de la Sra. Ortiz de Raffo. — Honorarios del Dr. Chueco. — Impuesto a la herencia. —Sucesiones.

La firma Trongé y García ha sido condenada a abonar a los señores Cosme Martínez, Luis Trongé y Jorge Reus, la suma que a éstos corresponde como saldo de habilitación a contar desde la fecha del convenio de habilitación con más el importe de un mes de sueldo e intereses a razón del siete por ciento. La suma a pagar oscila entre 90 y cien mil pesos. El caso tiene un verdadero interés jurídico. En primera instancia fué rechazada la acción de Martínez, Trongé y Reus y la Cámara de lo Comercial, revocando la sentencia del inferior, falla como lo dejamos expresado.

Dice la Exma. Cámara que "cuando una empresa comercial o establecimiento de la misma índole en plena actividad acepta el concurso de las aptitudes de sus empleados en otras condiciones que las de simples dependientes a sueldo, interesándolos en el resultado de los negocios a cuyo efecto celebra con ellos un contrato en el que se fijan obligaciones recíprocas que ambos contratantes determinan—como ocurre en el sub lite—es porque ha querido colocarlos en carácter de factores directos de producción, corriendo unos y otros las eventualidades del negocio o empresa en un pié de proporcionalidad en cuanto al goce de los beneficios que por ese acto se determinan. Pretender que esa situación se quebrante o modifique por la sola voluntad de uno de los contratantes erigiéndose en árbitro absoluto de los derechos de los otros sería dejar sin efecto el contrato de habilitación que a ambos interesa". Por estas y otras razones no menos atinadas, se revoca la sentencia del inferior.

D. Francisco Dávalos y otros, a quienes el Banco de la Nación Argentina ejecuta por cobro de pesos, opusieron reparo a la avaluación practicada por los peritos nombrados por el Juzgado para la tasación de la propiedad embargada. El juez Dr. Anchorena, resolviendo la incidencia, no hizo lugar a lo pedido por Dávalos; llevado los autos en apelación ante la Cámara, ésta ha confirmado la resolución del inferior fundándose en que "los valuadores o tasadores nombrados por el juez no están obligados a seguir las formalidades establecidas para los peritos en general y que el hecho de haberse expedido por separado y el uno después del otro no tiene la importancia que el ejecutado le atribuye; agrega la Cámara que la tasación de los bienes embargados no tiene otro alcance que el de fijar la base con que ellos deberán ser subastados y que no se puede aplicar a esta clase de peritajes lo establecido en el título XV de la ley 50".

Da. Petrona Ortiz de Raffo, formuló antes de su fallecimiento, y como expresión de su voluntad, un testamento ológrafo. D. José J. Ortiz, legatario, percibió el importe de un legado que le hiciera la testadora y luego de pasado un tiempo, ya liquidada la sucesión, se presentó diciendo de nulidad del testamento de la causante al que atribuyó defectos de forma. En primera instancia fué admitida la demanda, fallo que, oportunamente—véase CRITICA de fines del año pasado—criticamos como infundado, ya que con él se reabría un juicio terminado hecho que solo podría acarrear perjuicios sembrando incertidumbres.

La Cámara 2a. de lo Civil ha fallado revocando la sentencia del inferior, declara que el asunto está definitivamente terminado en lo que se refiere a los impugnantes del testamento.

La Cámara al dictar su fallo analiza la defensa opuesta por los representantes de la sucesión en cuanto niegan derecho para accionar al actor y al Ministerio Público. Trátase, dice la Exma. Cámara, de meras formas que una ligera lectura pone de manifiesto y ni el legislatorio ni el Fiscal pueden alegar que no se fijaron en las enunciaciones del testamento. No se concibe que se acepte y se perciba una herencia ni que el fiscal opine que se declare válido un testamento sin leerlo y siendo así no puede admitirse que "est post facto" se impugne la validez de los actos ejecutados por faltas que están a la vista y que, en su oportunidad nadie observó y fueron tenidas por inobjetables.

Esto no es serio ni correcto, afirma la Cámara, si tal causa se aceptara no habría sucesión terminada ni herederos que pudieran considerarse libres de pleitos. El tribunal aludo a la doctrina francesa en cuanto declara que el heredero que pide o percibe la herencia ejecutando un testamento no puede ser oído, luego, para objetar el mismo testamento en virtud del cual accionar a menos por vicios de forma, citando además decisiones de las Cortes de París y Burdeos en el sentido expresado. Por lo que atañe a la acción del Fiscal, la Cámara le aplica los mismos argumentos que al legatario, agregando que la vindicta pública quien aquel representa no tiene interés en que se reabra la tramitación y, finalmente, de acuerdo con lo estatuído por el art. 1047 del Código Civil, revoca la sentencia apelada.

El Dr. Alberto Chueca demandó a la sucesión de D. José Resano por cobro de $150 pesos por asistencia médica. Los herederos manifestaron que el actor, con anterioridad a la demanda, había pasado una cuenta por 1500 pesos que ellos no abonaron por creerla elevada. Seguidos los trámites el juez de 1a. Instancia falló condenando a los herederos a abonar al Dr. Chueco lo que fijarán árbitros, apelada la sentencia la Cámara 2a. ha resuelto el asunto en el sentido de que debe abonarse al demandante la suma por él estimada o sea la de 1500 pesos.

Por la secretaría de Olmos, juzgado del Dr. Colombres, tramita la sucesión de la señora Enriqueta Corbetta Gillon de Deovto. En esos autos se ha abonado en concepto de impuesto a la herencia la importante suma de 115.230 pesos y eso solo en lo que respecta a los bienes sujetos a la jurisdicción Nacional sin computar por supuesto, los ubicados en el extranjero. "Non ce malle". ¿Cuánto se le obligará pagar a la sucesión de Ortiz Basualdo.

Por la sentencia Rojas, Juzgado del Dr. Mackinlay Zapiola se iniciaron el sábado los siguientes juicios sucesorios: Ida Hossembein, José Cosentini, Juan Arnejo, María Josefa Bataela de Cosentini, Esteban, Juan y María Cató, Pedro Tesio, José Pose y María Figueroa de Pose, José Dato, Manuel Pose, Jesús González y Domingo Trullos.

Menor extraviada

Se ha extraviado una menor de 14 años de edad, llamada María Abades, que vivía con sus padres en Ituzaingó 779; agradeciéndose a quien sepa dar razón de ella, en ése domicilio o en la sección a que pertenece.

Es blanca, alta, delgada, pelo oscuro, ojos negros, nariz y boca regular; tiene una cicatriz en el lado izquierdo del labio superior.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Ticó, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los [bienes] dejados por don Carmelo Duccillo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos [Aires] de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Agustín Bragalini, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—José A. Quirno Costa, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considere con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1920.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de la[...] deral doctor Fernando Klappenbach, se [...] doctor Ferrando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. Ayarragaray, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. Iguena, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Anastasia Golovnia o Golownia de Ben[...], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—Juan M. Cabrera, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Héctor Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Segundo Maglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—José A. Quirno Costa secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Paulina Mazzola Zeada, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "Maculotti y Compañía", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Delcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Fernando Germenconi, secretario.

Teatros

Notas del Colón

La matinee de ayer se realizó con la ópera de Boito que estaba anunciada, cantando la Campiña repuesta apenas de su dolencia y los demás artistas del reparto conocido, sin que ocurriera nada digno de mención particular.

—Por la noche se repitió "Tristán e Isolda", con muy escaso interés del turno impar, al que se le servía por segunda vez la ópera de Wagner.

Consideramos que los wagnerianos no están en suficiente mayoría "verdadera", para que se pueda repetir la misma pieza en dos funciones seguidas casi sin alternativa. Esos señores forman una minoría vocinglera, que hace mucho ruido, pero que lleva pocas nueces. Tal vez tengan razón, pero no "hacen verano".

Por otra parte, los artistas ponen mucho más cuidado en enfermarse que en trabajar. No hay estreno sin protagonista clueco. Cuando no es el tenor, es la soprano. Parece como que buscasen por ese medio inspirar piedad para que no sean severos. Tales están esas cosas que no se sabía esta mañana la obra que se representará el martes, ni es posible prever la organización de los espectáculos de la semana.

¿Puede ser que se repita "Thais", si la Caracciolo está mejor; de lo contrario, quién sabe!

De todos modos esta tarde se tratará de resolver algo.

Se prepara la primera de "Fanciulla del West", con intenciones de darla el jueves. Es de esperarse que no se enferme nadie; y si se enferman, que no canten. Porque nos vamos aburriendo un poco con esto de echar deficiencias a la cuenta de la gripe.

Se nota visiblemente la falta del cuadro francés, que tan destacada actuación tuvo en la temporada del año anterior, y cuya ausencia no bastan a llenar los artistas actuales.

Ahora se aguarda la llegada de la Muzzio para que sobre vigor y colorido el espectáculo con la intervención de una artista de relevantes cualidades. Ella deberá encontrarse aquí dentro de 5 ó 6 días, y se cree que debutará con "Loreley" en la próxima semana.

Con esa incorporación y la del bajo Aggelini se podrá escuchar "Wally", "Lohengrin", "Aída" y "Barbero".

La lírica del Coliseo

Entre ayer y hoy deben haber llegado a Río de Janeiro los líricos que actuarán en el Coliseo a fines de julio.

Parece que el abono ha sido un éxito en la capital fluminense, si hemos de creer los informes que nos llegan de allá.

—En el mismo vapor sigue viaje para ésta la soprano Muzzio que debutará en el Colón.

"Las mil y una noches"

EN LONDRES, NUEVA YORK Y PARIS

Nos hemos sentado junto a las ventanas de un café excéntrico. No concebimos la utilidad de los cafés si no se va a ellos a soñar un poco, a fantasear sobre banalidades alegres, a gozar de la suave voluptuosidad de una hora de pereza.

Muchas veces hemos lamentado que en Buenos Aires no existan refugios amables — fumaderos y casas de té — donde poder aislarse de la realidad y de la insoportable tristeza de las cosas...

Es verdad que el "boudoir" de alguna de nuestras amigas de la farándula bien puede ser el refugio de las gracias fútiles de alguna preciosa "gheisa"... pero eso no bastan a nuestro corazón y a nuestro espíritu, ansioso prisioneros del encanto armonioso de un paraíso interior de fulgurantes atavismos, donde una voz divinamente extraña les dice: ¿No están viendo que mis ojos arden con una gran llamarada de alma?...

Mientras fumamos y tomamos café estamos leyendo los diarios extranjeros. En ellos sentimos palpitar vidas lejanas, levantarse rientes imágenes de seres que ignoramos — bailarinas, cómicos, políticos — y nuestros ojos se llenan de paisajes ilusorios, fantásticos, de ciudades desconocidas... Viena se entrega al alado frenesí del baile... En Budapest triunfa la alegre música de "La princesa de los Balkanes", París ríe con las incongruencias bufas de la opereta "Fafí"... En Moscou obtiene un resonante éxito la representación cubista de "Salomé"...

Pero entre todas estas cosas, la noticia siguiente nos ha dejado un poco pensativos:

"París se da el placer en estos momentos de aplaudir la representación de "Las mil y una noches" en el teatro. En los Campos Elíseos se han puesto en escena, desde el 6 del corriente, los referidos cuentos orientales con decoraciones estupendas, frescos colosales — dense no más por aludidos, Manolo Fernández, Quintanilla, Montero y demás compinches... — que por sí solos constituyen un espectáculo. Gémier es el promotor de las representaciones en París, que antes habían alcanzado extraordinario éxito en Londres y Nueva York. Doscientas personas intervinieron en la representación.

"Las mil y una noches" — sin duda más que la Biblia — es un libro maravilloso, que está pidiendo a gritos un gran libretista y un gran músico. En él encontrarán desde la horripilante tragedia y el cuento de amor, hasta las aventuras de ingeniosos pícaros y las historias bufas..

¿Qué no haría una compañía nacional que se dedicase a la opereta, si un autor de chispeante comicidad vertiese al lunfardo aquella deliciosa historia del bufón jorobado que se tragó un asador? ¿Qué carcajadas no arrancaría a nuestro público las chuscas hazañas de "La madre de todas las calamidades"?

Y hemos tenido intenciones de llamar a esa linda muñeca de enormes tacos y breve zapato, reducida falda, fabulosa melena prisionera en la graciosa gorra de terciopelo azul que pasa delante de nosotros esgrimiendo su gesto pícaro, e invitarla a sentarse a nuestro lado y decirle: Había una vez en Bagdad un hermoso adolescente hijo de los Califas, llamado el príncipe Diadema, que hizo morir de amor a todas las vírgenes de la ciudad...

Un tour de force

Pese a sus esfuerzos, Orfilia Rico se tambaleaba en el Nuevo. El público no respondía porque los autores se dejaban la gracia en el tintero. La característica, sin ese apoyo, se venía al suelo. Nadie la sostenía. Los que acudieron en su ayuda poco podían hacer. Y ya desesperaba de hallar al salvador, cuando se acordó de Schaeffer Gallo, echado al abandono desde principio de temporada por la dirección artística.



Y la Rico, que como Diógenes buscaba al hombre, lo halló. Schaeffer Gallo— ¡quién lo diría con esa esbeltez y esa elegancia!—ha realizado el tour de force de levantar y estar sosteniendo a la fuerte característica.

Y eso que economiza fuerza para que no se le arrugue la ropa y pierda la línea. Que si no, ya verían...

Favaro evoluciona

Favaro fué siempre un hombre modesto. Más de una vez le vimos bajar púdicamente los ojos ante cualquier amago de elogio. Recordamos que Ballerini, que lo tuvo como director artístico en aquella infeliz temporada de la Comedia, trataba de quitarle la timidez:

—Usted no debe ser así, Favaro. Para eso es un muchacho que vale. Me cacho un estrilo, me cacho, cada vez que se pone colorado.

—¡Qué quiere, che Ballerini! Lo siento, pero no puedo dominarme. He nacido tímido y modesto y así moriré.

Y sin embargo se equivocaba. Los años harían cambiar al gracioso cronista. Ahora que su juventud es pretérita, que aquellas sus variadas y extrañas aventuras pasaron a la historia, Favaro ha evolucionado. Ya no baja púdicamente sus ojos ante el elogio. Le agrada el bombo, saborea cual néctar el ditirambo de los amigos. Y Favaro los tiene a montones.

Su último estreno, "Premios a la virtud", ha logrado de la prensa montevideana unánimes juicios elogiosos. El autor, resuelto a perpetuar aquel admirable ejemplo de solidaridad, ha transcripto en su página todos los artículos. Y al terminar, cerró con broche de oro el folletín, estampando un grupo en cuyo centro se exhibe sonriente y confiada la jacarandosa humanidad del feliz autor de "Premios a la virtud".

Viejo Favaro: así nos gusta un tirano. Desde aquí, y después de leer la conmovedora uniformidad de los escribas uruguayos, le sacudimos con nuestra admiración. En pago de ella, mándenos un cachito de celebridad. No sea amarrete.

"Las verónicas"

Celebrando la 100.a representación de esta entretenida pieza de Muñoz Seca, Pérez Fernández y Vives, se realizará esta noche en la Comedia una función especial en homenaje a los autores.

Maleva

Un poco "maleva" nos pareció la intención de Montoya, en lo que respecta a su colega y rival, el barítono Eceiza. Ahora resulta que Montoya es más payador que Caggiano, y aprovecha su inspiración, para hacerle versitos al rival importado de los Madriles.

Anoche en prueba de admiración, le dedicó una cuarteta, que no podemos resistir a la tentación de publicarla, no solo por su intención, sino por su chistecito un tanto astrakanesco. Dice así:

Después que debutaste
y oí tus notas "gualdas",
cayó el telón... de boca
y el público... de espaldas.

Como puede verse, la cuarteta es un poco maleva. ¡Oh, las rivalidades!...

Los conciertos

Friedmann—

Esta noche se presentará en el Odeón por segunda vez este pianista con un programa de piezas de Chopin, autor del que es un discreto intérprete.

Juan A. Rodríguez—

Este excelente concertista de guitarra que tantos elogios mereció en la audición privada del viernes, será objeto mañana de una entusiasta demostración que le tributan sus admiradores en el teatro Excelsior, y, como natural correspondencia a la gentileza, el señor Rodríguez ejecutará algunas de las mejores piezas de su abundante y selecto repertorio.

No obstante su carácter público, esta audición no debe considerarse un concierto en la corriente acepción de la palabra. El señor Rodríguez dará su primer concierto calificado en el teatro Odeón una de estas noches antes de emprender viaje, pues tiene la intención de afrontar el juicio de los públicos europeos.

Le auguramos un franco éxito con todo placer, porque llevará a Europa la muestra de un arte verdadero todo nuestro, elevado y noble, capaz de atenuar la mala nota de los bailadores de tango y otros personajes de la ralea, que han dado al nombre de argentino tan lamentable notoriedad en París y otras grandes capitales.

El señor Rodríguez ejecuta en su instrumento música americana especialmente, pero cultiva también, y con gran brillo, las transcripciones y piezas originales de los grandes clásicos.

Andrés Segovia—

Mañana dará en el salón La Argentina, a las 21.15, su segundo concierto de guitarra.

Trío Música de Cámara—

Recordamos que hoy a las 21.15 tendrá lugar en el salón del Príncipe Jorge el concierto anunciado por el terceto de la Sociedad de Música de Cámara, con un programa compuesto por el trío op. 1 núm. 2 y la sonata op. 5 núm. 2 de Beethoven y el trío op. 23 de Linding.

Recital de cantos rusos—

Bajo el patrocinio de la Asociación Wagneriana dará hoy su segundo recital de cantos populares y artísticos de su país el barítono ruso señor Gregorio Svetloff, aplaudido ya en una audición anterior.

Contiene el programa algunas canciones sobre música de T'schaikowsky, Tmuca, Mussoroysky, Rimski Korsakow, Rachmaninoff, Paspaloff y otros aires populares.

Lasciate ogni speranza

Nos pide la empresa del Excelsior, que publiquemos una lista de títulos pertenecientes a revistas, sainetes y otras cosas raras. Son las obras que están desahuciadas por la empresa y que se encuentran a disposición de los autores respectivos. Pueden ser retiradas todos los días, después de las dos de la tarde.

He aquí la lista fatal:

La onda amarga, Retorno a la vida, La herencia, Entre broma y broma, Convidado de piedra, El gaucho alzao, El sastre del barrio, A mano, Aves nocturnas, Venganza de amor, El fallo fatal, Variación, De todo un poco, Madre, Carne de pecado, El hombre malo, Por un amorío, La última hazaña, Justicia, La vendetta, Recogiendo el espinel, Los buenos hombres, Redención, La novia del carretero, Hijos del pueblo, Domingo de sol, Las diez de última, El pecado de siempre, Kasos, kesos y kosas, El derrumbe, El dolor ageno, Hombría, Crónicas de policía, D. Pedro Arso, La treta del amigo, Productos del país, El lobo matrero, Amor criollo, Moreno carbonero, La plata del viejo, La nueva pensionista, La mejor venganza, El café de la recoba, La reina de los apaches, Viven como los perros, El último tango, y Carmela

El estrilo de una tiple

UNA CHICA MIOPE HACE QUE SILBEN A GABINA DE LA MUELA.— VARIOS EN CANA.

Parece ser que el éxito de la tiple Gabina de la Muela, ha amargado a algunos... y la prueba de ello, es que ayer en sección especial de las cinco, hubo en el paraíso del Mayo unos conatos de silbidos.

Pero varios empleados de la empresa que estaban "ojo avizor", echaron mano a los perturbadores y arriaron con ellos hasta la comisaría más próxima.

Estos, "cantaron de plano" y se ha sabido que una tiple ha mandado espectadores para el reventador "menefto".

No sabemos el nombre de la tiple agitadora, pero los tipos que declararon coinciden en afirmar que es una chica enamorada, con voz de trueno, nariz larga y vista corta.

Con Luisa Salas

REPORTAJES QUE PARECEN HECHOS EN VERSO

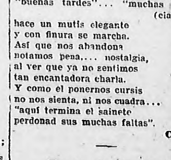
Ayer nos entrevistamos
con la tiple Luisa Salas
una chica interesante
y de bastante importancia
que gusta en el Avenida
por sus condiciones amplias
cuando canta, cuando viste,
cuando ríe y cuando baila
(por todas partes le brota
la simpatía y la gracia).

. . . .

Nos habló de sus triunfos
como estrella de la danza
y nos dijo en un momento
un montón de cosas raras
de las cuales recordamos
aquí, las más necesarias
que publicamos gustosos
sin quitar coma ni nada
para que nuestros lectores
se interesen por la dama.

. . . .

Yo nací en Tanger, nos dijo,
bella población del Africa
—¿Hace de eso?...
—Varios años.
—Bueno... doblemos la página.
—Cuando me vi mayorcita
me agarró una afición bárbara
por el arte de Terspsícore,
y de bailarina clásica
me presenté.
—¿Dónde?
—En Cádiz.
—¿Hace mucho?
—Doce Pascuas.
Después de esto, fuí a Milán
y en esa ciudad de Italia
llamé la atención.
—No diga...
—De tal manera gustaba
que antes que una "milanesa"
preferían esta "papa".
—Chistes, no.
—La verdad, m'hijo.
—¿Y luego?...
—Me voy a casa.
—Quiero decir, que prosiga.
—¡Ah! comprendido. Pues... nada;



me dediqué al "varieté"
y trabajé en Alemania,
Rusia, Inglaterra, Turquía,
Rumania, Dinamarca,
Austria Siria, la Siberia,
Cairo, la Polonia y Francia.
—Pues sí que ha corrido mundo.
—Una es tan solicitada...
yo he llegado hasta la Grecia.
—¡Qué grecia... digo, qué gracia!
con su género y su cuerpo,
y ese "caché", y esa cara
y ese aire...
—¡Basta por Dios
no pasemos de la raya.
¿Estábamos?...
—En el aire.
—Del diálogo no se salga
y continúe.
—Conteste
que esta pregunta es al alma
¿qué opina Vd. del amor?...
—¿Del... amor... (aquí una pausa)
que... no existe.
—¡Mentirosa!
—Y si existe... por desgracia,
no hay mujer que lo conozca.

. . . .

Y al decir esto, la Salas
pone una cara expresiva
en la que se vé a las claras
que dice... lo que no siente,
y lo que siente... lo calla.
Y entornando sus ojitos
verdes como la esperanza,
verdes como el mar bravío,
verdes como una esmeralda,
verdes... como las revistas
que a los del Royal dan plata
guarda un profundo silencio
pues, por su cabeza pasan
seguramente, en tropel
una punta de añoranzas
de sus pasos por la vida,
de sus épocas lejanas
(toda la mujer que hace
de su excepticismo gala
es por que tiene un recuerdo...
y en el recurdo, una lágrima).

. . . .

En esto un timbre imprudente
a nuestra heroína llama
quien masculando un "disculpen"...
"buenas tardes"... "muchas gracias"...
hace un mutis elegante
y con finura se marcha.
Así que nos abandona
notamos pena,... nostalgia,
al ver que ya no sentimos
tan encantadora charla.
Y como el ponernos cursis
no nos sienta, ni nos cuadra...
"aquí termina el sainete
perdonad sus muchas faltas".

C. R.

Para el Empire!

Hoy se embarca en España "La Argentinita", popular bailarina que debutará en el Empire el 1.o de julio próximo.

Ese mismo día se embarcará rumbo a ésta la notable cancionista Raquel Meller, la cual hará su presentación a mediados del mes.

Como se ve, la empresa del concurrido salón de la esquina Maipú y Corrientes, prepara convenientemente su temporada.

Guarda, Dr. Bosch!

¿Recuerda cuando criticaba la manía cerebral escultórica de Souza Briano?... No comprendía usted en esa ocasión que la vaca se podía volver toro, y que un día se trocarían los papeles?

Ya se ha echado un enemigo. ¿Leyó el reportaje publicado en "The Nación"? Inyéctele un poco de esos venenos que exhibirá en el Marconi y se verá libre de su buril.

A lo mejor, como venganza, es capaz de hacerle un busto donde se le vean los pies.

Y antes que eso llegue, una inyección.

Ahí va... un poco de buen humor

ROSARIO EN PELIGRO...

El lector se preguntará alarmado: ¿Qué Rosario es esa? ¿Alguna tiple, tonadillera, bailaora, o por lo menos alguna buena moza de trapío? ¿Acaso, siquiera, una dama de rompe y rasga? ¡Pues, corro a salvarla!..

Nada de eso, lector. Detén tu volcánica fantasía. Quién corre esta vez el peligro de Rosario, la populosa ciudad santafecina.

Y ahí es nada lo que se le viene en cima (rellena... y de Minuto). ¡El escuadrón de vírgenes de Terés!..

Sabemos que las autoridades sanitarias del Rosario han tomado las precauciones del caso.

Lo primero que harán con las ninfas, así que lleguen, es ordenarles un baño con cepillo y jabón (¡Jesús,

qué horror!) administrado por el personal de barrenderos...

Y es muy probable que a muchas las zambullan en credilina.

Sin embargo sabemos que la muchachada alegre de Rosario está rabiando por recibir ese presente griego que le enviará Buenos Aires.

¿Tal vez siniestros amigos de pitorreo?

Creemos sinceramente que el negocio de Terés está en explotar la jocosidad — a veces algo agresiva y grosera — de las gentes que van al teatro a hacer gala de su buen humor. No será el primero que se enriquezca comerciando con los "fiteos"...

Terés debe de trasportar a la Ópera del Rosario — teatro donde debutará — el ruidoso buen humor, las pintorescas bufonerías de su famosa temporada del teatro Avenida.

Amigo Terés: en Rosario hace falta un poco de estrepitosa alegría... y eso puede ser de negocio.

Debe anunciar allí el debut de su compañía con sorpresas despampanantes.

Al primer fenómeno con faldas que se presente, ¡zás!, écheselo al público para que se divierta, como aquí. Como aquí lo primero que debe hacer es organizar farándolas en la platea, largarle el escuadrón de ninfas al público, advirtiéndole que a pesar de ser fieras — las hay que dan hipo — no muerden...

De lo demás no se preocupe. Ya ellas se encargarán de darle a Rosario una pintoresca vida nocturna... Verá como al día siguiente del debut, la calle de la Opera rosarina tiene un lleno de muchachada tranera que aguarda la salida de sus ninfas, a la pesca de lo que salga...

A lo mejor pesgará algún infeliz lo que menos sospecharía...

En fin... buena suerte y a ver si no se quedan los rosarinos con todos los monos de su compañía... Que aquí, también hay gente alegre, y hasta capaz de tirar un peso en una hora de hilarante, de estrepitoso pitorreo...

Dime lo que cantas..

Y te diré tu carácter.

No pretendemos sentar fama de filósofos y mucho menos de didácticos incipientes. Este aforismo de flamante conspiración se nos ha ocurrido, después de muchos años de alternar con la farándula cupleteril, llegando a la conclusión de que, toda cupletista, canta las canciones que verdaderamente siente, aunque la mayoría de las veces, "ejecuten" con premeditación, alevosía y ensañamiento lo que se proponen cantar. Toda cupletista al seleccionar su repertorio escoge aquellas canciones que están más en armonía con su carácter o idiosincracia personal. Por regla general bajo la capa de tonadillera, ya sea buena o mala, artísticamente, se esconde un temperamento ardiente unas veces, poético otras, positivista, las más y romántico, casi siempre. La comicidad entra raramente en sus cálculos y a veces solo por matizar el repertorio.

Gustan, sobre todo, de las canciones personales, en las que puedan poner todo el caudal artístico que poseen y dejando adivinar toda la gama del romanticismo neurótico que las consume.

Naturalmente, que las hay también, que cantan por afán de exhibición, pero aún así, en su repertorio priman las canciones sentimentales. Además, siempre es más fácil emocionar, que hacer sonreir.

A esto, se debe que la mayoría de los cuplés que se han popularizado tan rápidamente, sean todos del género sentimental. Todavía, tenemos en nuestros oídos, los dejos angustiosos y terriblemente románticos de "Agua que no has de beber", "Agua que va río abajo", "A hierro muere", "El relicario" y mil otras canciones, sin citar "Maldito tango" en cuya letra, vieron reflejada su azarosa vida el 90 por ciento de las cupletistas y otras que no lo son.

El cuplé que impera actualmente, corrobora nuestras aseveraciones. ¿Hay algo más sútil, más dulcemente cadencioso y deliciosamente rítmico que el fado portugués, el estilo criollo?...

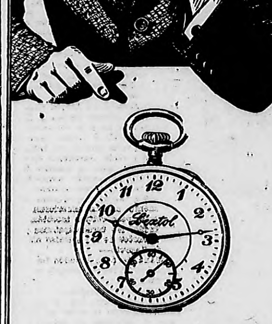
Claro está, que de todo hay en la viña del Señor, como que no sería regla, si no hubiera excepción, pero la generalidad de las cupletistas están más por el género sentimental que por el cómico.

Y es que todas esas muñecas de trapo, de corazón de serrín, de colores químicos, llevan en sus cabecitas voladeras, el recuerdo de un amor que fué de una esperanza, que lentamente se desvanece y esfuma cómo el humo de un cigarrillo que se pierde en grotescas espirales...

Son los eternos disfrazados del carnaval de la vida.

Una buena "Marina"

Por fin se pudo oir anoche en el Mayo, una buena "Marina", la empresa del teatro de Avenida y Lima. Tanto la tiple Gabina de la Muela, como el tenor Pedro Busto, cantaron espléndidamente su parte. El papel de Roque, fué interpretado por el antiguo barítono Camarasa, quien se hizo aplaudir como cantante y como actor cómico. Camarasa estaba que no cabía en sí de gozo, pues se acordaba de sus buenos tiempos...



La simpática e inteligente Gabina de la Muela, elemento que ha venido a salvar la temporada del Mayo.

Los coros como siempre, seguros y afinados y la orquesta correctamente dirigida por el maestro Metón, contribuyeron a la buena presentación de la obra de Aniceta.

A fuerza de tanto machacar, alguna vez tenía que ser la acertada.

La empresa del Mayo, ha contratado al barítono Rafael de Ferrari, quien se presentará mañana martes con la opereta "La casta Susana".

Quintanilla se beneficia

Esta noche celebrará su función de honor en el Avenida, el primer actor del elenco Terés, Héctor Quintanilla, uno de los elementos más meritorios del género chico.

La novedad del programa, la constituye el estreno en ese teatro de "Las Romerías" popular sainete del autor nacional Carlos M. Pacheco. Completará el espectáculo "Buenos Aires Stores" y "En el reino del baile".

Tertro Esmeralda

Nótase gran actividad comercial en la empresa de este teatro, que no omite sacrificios para presentar al público un programa digno del más exigente.

A la renovación total del cartel operado en esta semana, debemos agregar el debut de hoy, que como científico es imprescindible ver. Se trata del globo dirigible presentado por el capitán Villiars, que evoluciona completamente libre en la sala y es uno de los inventos más interesantes de la época de guerra. También se presentarán esta tarde "Los 4 Sasetas", en su original y atrayente acto de acrobacia moderna. Siguen actuando con gran éxito el trío Málaga en sus cantos y bailes internacionales, y Polly Dassy, con sus perros amaestrados.

La parte cinematográfica se halla esmeradamente cuidada exhibiéndose los mejores estrenos de las más acreditadas marcas.

La barra provinciana

Andan por ahí varios jovencitos insolentes que deben haber llegado de Calamuchita o de Venado Tuerto, y que se acomodan en una fila de platea en los teatros de género chico, para tomarle el pelo a los artistas.

Y a decir verdad, los únicos que quedan en ridículo, son ellos.

Antes iban al Avenida, pero en vista de que una noche lo sacaron vendiendo almanaques, ahora tratan de acomodarse en el Mayo, y pretenden hacerse los "ranas", haciendo demostraciones desagradables en voz alta, que no dejan oir tranquilamente la representación.

Pero hete aquí que en el mismo pecado llevan la penitencia. Hay en la revista "La gran despensa" un número a cargo de la señora Castillo que representa el fideo, y en el cual figura que el público se mete con una cantante. Claro está que, este público son los coristas del elenco, ubicados convenientemente en palcos y plateas.

Y los pueblerinos patoteros que se creen a pie juntitas eso del fideo, toman parte en la farra haciendo así un gran servicio a la empresa, pues por un momento trabajan para el éxito de la obra uniéndose al titeo que se requiere en la misma; o lo que es igual, hacen de cómicos, sin sospecharlo siquiera.

¡Si que se lucen con sus ranadas los inocentes provincianitos!...



Es fúnebre y lo pregona
Corona,
que, aturde a la humana grey
Rey,
aunque en los cincuenta frisa
de la risa.
Una indulgente sonrisa
nos provoca con su audacia.
Porque, ¿a quién, no causa gracia:
Corona, rey de la risa?...

Del Brasil, nos llegará
la
tonadillera pavita
Teresita,
que a todos amargará
Zazá.
Claro está, que acabará
conformándonos a todos,
aunque aburre en varios modos
la Teresita Zazá.

¡No le asombra mucho a usted
que
en su pretensión ufano
Lozano,
y tomándose interés
haga cuplés?
Que si el mundo está al revés,
es natural, que en sus ratos
y en vez de lavar los platos,
que Lozano haga cuplés.

Siempre tiene una sonrisa
Luisa,
con que al público adormila
Vila,
pues es fresca y es lozana
Catalana.
Y aunque canto una sardana,
no nos ligará interés,
porque sabemos que es,
Luisa Vila, catalana.

Si los aplausos son ralos
que malos,
dicen con afectación,
son
sujetos que causarán
Les Durand,
y al verlos, exclamarán
con asco, y hasta indignados,
los públicos ilustrados:
¡qué malos son Les Durand!

Con sus caritas risueñas
Las Porteñas,
alegran el corazón
con
el maestro de una vez
Jovés.
Así, lector, tu ya sabes,
que en la pléyade de artistas
son graciosas cancionistas
Las Porteñas con Jovés.

Fino como un "spaghetti"
Rachetti,
sueña lleno de interés
que es
parodista sandunguero
zapatero.
Y como no es el primero
no nos sorprende que insista
en querer pasar de artista
Rachetti que es zapatero.

Aunque resulte inhumano
mano,
y si cantando se irrita
lita,
no negará que es muy fresca
La Goyesca.
Que arma por doquiera gresca,
ya en el centro o arrabal,
pesando casi un quintal
Manolita la goyesca.

En el programa se afirma
Irma,
y es más triste que un velorio
Florio,
y pasar, quiere, por lista
cancionista.
Es inútil que persista,
porque resulta insolente,
que se le anuncie a la gente
Irma Florio, cancionista.

En el Majestic está
la
que bailando despepita
Villita,
y que es buena, se adivina,
bailarina.
Hay quien protesta y se "indica"
pero es justo constatar
que por siempre ha de gustar
la Villita, bailarina.

Como nadie le dá bola
la pianola
lo más triste ya se vé
de
que es arcáica como el Cid
Delfy.
Pues lo mismo a tí que a mí
nos aburre y desconsuela,
que se le toque a su abuela
la pianola de Delfy.

Notarás más de una vez
que es
la que más éxito apenca
flamenca,
pues gusta más que el "Gallito"
Rosarito.
Que baila más que San Vito
en sus cuplés, hallarás,
pero no me negarás
pues es flamenca, Rosarito.

El Enmascarado.

El cine, sus obras y sus héroes

Una sociedad cinematográfica a base de un desprestigio

¡COMO PUEDE FORMARSE UNA S. A. CON ELEMENTOS FRACASADOS? — ¡OJO, PASIBLES ACCIONISTAS!

A fines del año próximo pasado un conocido comerciante de esta plaza que desconoce la industria cinematográfica pero que deseaba instalar una en el país, se le presentó un paisano suyo "fabricante de sociedades anónimas" a ofrecerle la filmación de una película.

El hombre dispuesto ya a esa clase de negocio aceptó y confió al proponente cincuenta mil nacionales para la industria.

Se excusa decir que tanto el capitalista como el industrial desconocían absolutamente el negocio, y comenzaron de inmediato los fracasos.

Haremos un poquito de historia porque es conveniente para dejar en claro estos asuntos en que pueden ser perjudicadas muchas personas de buena fe, como lo ha sido el capitalista de este negocio inicial.

De entrada nomás se hicieron gastos innecesarios, se pagaba 100 lo que valía 8, se hacían contratos anti-artísticos, en fin, una serie tan grande de desatinos, que cuando se quiso acordar, faltaba dinero para terminar la película y sólo se había logrado filmar unos ochocientos metros escasos.

¡Y asómbrese el lector, se habían ya gastado 35.000 pesos! Con 20.000 se compra un film de Douglas Fairbanks, las películas que se cotizan más alto en el mercado mundial.

El capitalista no quiso dar un centavo más y dejó de filmar. La Patria Film, el taller que filmaba la película por cuenta de ellos le sigue un juicio por rescindir el contrato y otro tanto harán los artistas, sastrería, etc., por incumplimiento y éste señor que abandona todo sin ningún escrúpulo, aún los 50.000 pesos del amigo, es que está trabajando para construir una sociedad anónima. ¡Bonitos van a quedar los accionistas!

Pero el caso es que para despistar ha puesto al frente de esta combinación a un señor recientemente llegado de europa y que según dicen es un competente en la materia.

¿Será este una nueva edición del fabricante de sociedades anónimas?

Por lo pronto ya han sorprendido la buena fe de un colega, haciéndole publicar un retrato y dando un bombo a los organizadores de la nueva sociedad, que palpitamos no se llevará a cabo en cuanto se den cuenta los "candidatos" que esa marca tiene varios pleitos, uno con el director artístico que no le va a perdonar nada y que tan mal papel ha hecho no solo en el ambiente artístico, sino también en el comercial.

Por hoy basta.

Figuras conocidas en la cinematografía



Clara Kimbal Young, una de las estrellas más populares en Norte América y que en nuestro país goza de las más vivas simpatías. Puede figurar en nuestra galería de caricaturas en un sitio ponderable.

UNA NUEVA PELICULA DE DOUGLAS FAIRBANKS

Arizona

En el Gaumont Theatre se pasó ayer en privado una película que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reune cualidades suficientes para conquistar las preferencis del público y recorrer triunfalmente los cinematógrafos que sirve la General Cinematográfica.

La acción de la obra figura desarrollándose en 1898 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentarnos una serie de cuadros a cual más interesante, varias intrigas y una bella novela de amor, de la cual, como es justo, el héroe admirable, decidido y triunfador es Douglas Fairbanks.

Le vemos enamorado de una linda muchacha, conquista su corazón y salva la honra de su hermana, a quien un capitán traidor y sinvergüenza intenta seducir. Evita Fairbanks la huída de la infeliz mujer, esposa del general que manda las fuerzas, pero es a costa de su propia fama, pues se le acusa de ladrón y se le obliga a dejar el ejército. Le vemos entonces formar un ejército voluntario de cow-boys, pegarle al capitán traidor una paliza morrocotuda, y por fin, al ponerse todo en claro, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pueden juzgar ustedes el argumento no es nada del otro mundo, pero Douglas lo aprovecha para repetir sus acostumbrados y divertidos ejercicios que una vez más divierten y entretienen al público.

Son de notar en la obra algunos anacronismos, de mayor tamaño algunos. ¿No se le ocurre al autor (o al traductor- decir, hablando de la madre de la heroína, que no se la vence ni con tanques y gases axficiantes? ¡En 1898! Además, (en el Arizona, por lo visto, los tiempos adelantan) se organiza un baile y las parejas danzan... el boston moderno, ¿porqué no el fox-trot?

Así podríamos ir citando una multitud de detalles, que demuestran que el que ha puesto la película no es ciertamnte ningún tigre si no más bien un modesto gato.

Por fortuna, Fairbanks es siembre Fairbanks y la cinta no solo no cansa, sino que interesa y divierte.

Con Douglas intervienen un grupo de artistas notables (entre los cuales la simpática Margarita de la Motte), logrando un conjunto homogéneo.

EL TELON DE SEGURIDAD

Un nuevo film de norma Talmagne

La graciosa Norma Talmadge ha reaparecido ayer en una nueva producción cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas. La Sociedad General Cinematográfica que nos la presentó bajo el programa "Rialto" ha logrado un nuevo éxito con este film.

Siempre correcta la eximia actriz, ha vuelto a presentársenos en una comedia dramática interesantísima, cuyas escenas llenas de emoción ha sabido apreciarlas en su debido valor el público que omentó favorablemente la película.

Hoy se podrá ver en los cines Splendid, Select, Esmeralda, Callao, Gaumont y Smart.

MALA YERBA

EL BUEN ESTRENO DE HOY. — DOS PALABRAS SOBRE NUESTRO JUICIO.

En el Splendid Theatre se estrenará hoy un film nacional que no es precisamente "uno más", sino una producción que honra nuestra incipiente industria cinematográfica.

Al hacer resaltar esta cualidad de la película en el día que se va a presentar a la consideración del público, asumimos con este juicio, la responsabilidad que debe tener la crítica honesta y desinteresada al servir los intereses del mismo en sus informaciones.

Hemos dicho y lo volvemos a repetir: CRITICA al dar amplitud a su sección cinematográfica, no sólo la ha guiado el deseo de satisfacer una gran parte del público que va al cine, dándole una amplia información sobre estos espectáculos, sino que



Pepita González, la protagonista de la obra y una estrella del porvenir.

también orientarlo hacia las buenas proyecciones y para ésto es necesario acreditar su imparcialidad en los juicios y un vasto conocimiento de esta nueva manifestación de arte teatral y poder probar con los hechos que cuando se diga, ésto es "bueno", lo sea en realidad y cuando se diga lo "contrario", sea también exacto. De esta manera el público logrará no sólo tener un contralor sobre las películas, sino también un buen orientador para seleccionarle un excelente espectáculo, cosa que hasta hoy no ha tenido en cuenta la prensa, no obstante el gran desarrollo que



Matilde Rivera, la dama joven que tan acertada interpretación hace en "Mala yerba".

ha tomado el teatro silencioso, más digno de tenerse en cuenta, no sólo porque se ven él espectáculos cuya grandiosidad no es dable verlos en el teatro hablado sino porque también hay entre las buenas películas algunas muy malas, que con sus repeticiones depravan pervirtiendo los gustos del público.

Estas consideraciones nos las sugiere un film de fabricación nacional, que el público ya sea por los muy malos que ha visto o por lo despectivo que es para las cosas nuestras, no le presta su apoyo, abandonando los patrióticos esfuerzos de nuestros productores en manos del azar y es por esta razón que nos permitimos decir y nos agrada hacerlo por vez primera — ojalá sean muchas — que "Mala yerba" es una película que revela un progreso para nuestra nueva industria cinematográfica, digna del más prestigioso apoyo.

Mi derecho

DRAMA EN 6 ACTOS DE LA SEÑORA MARIA B. DE CELESTINI — POR PRIMERA VEZ EN LA CINEMATOGRAFIA LOCAL, ESCRIBE Y DIRIGE SU ARGUMENTO UNA MUJER.

En nuestro país, donde se están dando los primeros pasos en materia de industria cinematográfica, es raro anotar que una mujer haya pensado escribir para la pantalla, no ya exhibirse porque en cada mujer hay una atrista de cine por exhibicionismo — y más aún, lograr felizmente la realización escénica de sus ideas, en un teatro donde han fracasado muchos asuntos de novelas y obras teatrales muy difundidos. Si a esto se agrega lo "difícil" del asunto para el teatro silencioso, tendremos que el triunfo se ha duplicado.

La señora de Celestini con un poco de aducia, otro poco de amor maternal, una buena dosis de literatura, dos porciones de psicología femenil, un código debajo de los pies, el corazón en la mano y cubriendo con el manto de la indiferencia el prejuicio social ante el amor de madre, ha hecho con su primera película una obra sumamente interesante, ni aunque en el fondo el asunto carezca en absoluto de novedad y sea un tema ya tratado y sumamente debatido.

Una joven tiene un hijo fuera de la ley que han hecho los hombres y el padre de ella para no dar un escándalo social, secuestra al recién nacido y lo envía a criar lejos de la madre. Esta no puede olvidarlo y mientras su padre no deja de buscar quién repare la falta de la hija y lo encubra todo con el casamiento, la madre infeliz sufre porque no puede prodigarle sus caricias al hijito.

Los deseos del padre se cumplen y ella se casa, pero en su imaginación no vivía más que su hijo a quién tanto su maridc como su padre habían dado por muerto.

Un día extenuado por el frío y el hambre, cae desmayado en los salones de su propia madre el niño, harapiento. Tenía ya 12 años. En ese momento se daba una gran fiesta a beneficio de la "Sociedad de niños que no conocen sus padres. Corre la dueña de casa en auxilio de la criatura y ve en una marca que lleva en el pecho que es su propio hijo. Sin reparar en nada y movida por ese momento explosivo en que el dolor y la alegría saben hermanar, grita ¡hijo mío! La nota de escándalo corre por los salones, las murmuraciones se acrecientan, la catástrofe se avecina y trata de explicar su actitud, de explicar su conducta, pero estas cosas no puede comprenderla la gente que la circunda, el prejuicio social es implacable. No perdona.

En el paroxismo de su fiebre mezcla de alegría y de dolor e importándole ya nada de lo que implica la ficticia amistad de los que la rodean, echa a sus invitados a la calle y cae la tela cuando abrazada al cuello de su hijo, vuelve a gritarle: ¡Yo soy tu madre! ¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

Como se vé, el tema desarrollado en este film no es tan fácil de realizar en la literatura en combinación con la fotografía animada, si bien sería más fácil en el libro o en la escena hablada, donde los argumentos de defensas pueden ser más elocuentes que en la expresión fisonómica o en cualquier gesto adecuado.

Con todo, la señora de Celestini ha salvado todos los escollos, y su audacia simpática ha hecho triunfar haciendo un intenso drama social que ha provocado en su exhibición privada numerosos aplausos.

De desarrollo rápido, técnica moderna, fotografía excelente, misce en escena lujosa y adecuada, interpretación correcta, "Mi derecho" es una obra que ha de imponerse, no solo porque es hecha por una mujer y escrita para los dos sexos, sino también porque no tiene nada que envidiar a muchas producciones extranjeras y con esto habremos dicho que es un film que hace honor a la industria nacional.

En la dirección, que se ha reservado la autora, ha colaborado eficazmente el señor Bissolati, un operador inteligente y estudioso, que tiene deparado un excelente porvenir en la cinematografía nacional.

En cuanto a la interpretación hay dos elementos que se destacan ya en nuestros adolescentes artistas de la pantalla, Pepita González, la protagonista y Boyano, que ha vuelto a dar una nota de su eficacia en los roles de traidor y tipos "poco simpáticos".

El poco espacio de que disponemos no nos permite ocuparnos sobre este particular, dejándolo para mañana.

UNA DELICIOSA CINTA DE MABEL NORMAND

Pinto

¡Una muchacha traviesa! ¿Hay nada tan simpático como una muchacha traviesa? No. Es imposible, y menos si tiene la encantadora figura de Mabel Normand.

Una niña que viste como un cowboy, que monta a caballo como Pegaso, que realiza cuantos prodigios puedan aprendarse viviendo libremente en Arizona, es algo tan agradable que al tener ocasión de verla no puede uno llevar sus exigencias hasta importarle le verosimilitud de la fábula.

Es una especie de muchacha de las que no se encuentra otra todos los días. Tampoco es costumbre tener seis padres como tiene ella (cinco en Arizona, uno en Nueva York) ¡qué demonios! y ella los tiene... hasta que sea mayor de edad, y sus seis tutores puedan darle cuenta de su fortuna.

Vive, mientras tanto, un año con cada uno de sus padres, que se pelean por tenerla a su lado.

El de Nueva York hace valer sus derechos y Mabel Normand se va a Nueva York, con sus dos amigos, un viejo gordiflón, criado de la estancia y su caballo.

El papá de Nueva York está casado; su mujer es una mujer ligera y vanidosa. Una reina de la moda que origina grandes fiestas sociales, cuando llega a su casa Mabel—que por fortuna ha sido hallada perdida en las calles de Nuev York por un guapo mozo, muy rico, vecino del papá de Pinto—se produce un gran escándalo social.

La esposa adúltera aprovecha la llegada de Pinto para marcharse del hogar, con la idea de pedir el divorcio cuando pueda obtenerlo contra su marido.

Lo que sigue es fácil de adivinar. El joven vecino y Pinto se enamoran y se quieren. Pinto descubre las traiciones de la esposa infame, y se lleva a su papito y así se va hacia Arizona, donde los hombres son más veraces y más hombres.

Esta película, que fué estrenada ayer, obtendrá un gran éxito en los salones donde se proyecta.

QUIEN ES TU VECINO

La Britania Films hará estrenar hoy en los cines Empire, Splendid y Esmeralda esta comedia dramática de asunto policial que tiene por intérprete a Frank Morgan y Anders Randoeph, dos excelentes actores de la escena muda.

"NOBLEZA Y ...

En esta nueva p... roe Salisburry, qu... cuenta de la Sud ... de apreciar al artis... tro de un marco d... muy excelente.

El asunto intere... y Sacrificio", justi... títulos, pues los p... ponen la obra y ... pecialmente, depe... ter de honradez y ... dinaria.

La índole del ... Monroe Salisburry ... propicia para el ... este actor y que ... es uno de sus me... ticos, por la me... componer su pape... te y bueno.

"Nobleza y Sacri... una producción de ... grama.

TEATRO FL...

Dos buenos d...

La elegante salita ... Güemes va estar de gal... ñana, con motivo de un... rentrée interesante.

De vuelta al país ha... el miércoles Luisa Vila, ... ta que ha marcado hace ... género de couplé nuevo ... rina "La Maja de Goya", ... ta nueva para nuestro pú...

Con este refuerzo el carte... rida se ha de colocar entre ... meros, no sólo por las varie... también por su excelente p... de películas.



qué horror!) adminis
sonal de barrenderos
Y es muy probable
las zambullan en cre
Sin embargo saber
chachada alegre de
piando por recibir es
go que le enviará B
¿Tal vez siniestro
torreo?
Creemos sincerame
gocio de Terés está
jocosidad — a veces
y grosera — de las
al teatró a hacer gala
mor. No será el prim
riquezca comerciando
deos"...
Terés debe de trasp
rá del Rosario —
butará — el ruidoso
pintorescas bufoner
temporada del tea
Amigo Terés: e
ta un poco de es
y eso puede ser
Debe anunciar
compañía con
nantes.
Al primer fe
se presente, ¡z
co para que se
Como aquí lo
cer es organiz
tea, largarlo
al público,
sar de ser
hipo — no
De lo de
ellas se

...rreras

...drin

...ree en la prueba ... este hijo de Al... ...iendo nuevos co... ...aarción atendida ...ositor, se impuso ...e el fantasma de ...” venido muy a ...o incapaz ed asus... ...o que va. ...aer en la tontería



...que esta victoria del defen... ...ud Antídoto fué obra de la ...d ni mucho menos, pues ...ve mil y pico de ganadores ...e apostaron al pensionista de ...o Moreno eran una prueba evi... ...al conocerse momentos antes ...a carrera que lejos de tenerle ...do a Bruce Lowe abrigaban muy ...dadas esperanzas de derrotarlo, ... mayor esfuerzo, envalentonados ...alzá por el ejercicio, bien poco bueno por cierto, producido por el pupilo del Don Gonzalo la víspera.

Malandrin ha conquistado, aparte estas cuestiones de boleteadas, una victoria que permite forjarse respecto a su porvenir unas discretas esperanzas y que están de acuerdo con las que mereció siempre, a su antiguo etnraineur Gaspar Palacios.

No ha de ser esta ciertamente, su última victoria.

Réve Doré

A su segunda presentación en público la pupila del stud Saint James ha abandonado la categoría de perdedora, evidenciando en su forma de vencer que no ha de ser mala la campaña que realizará con el correr del tiempo, esta hija de Your Majesty, que tiene mucho tipo y se encuentra en buenas manos.

Ocupándonos ayer de su victoria, ya dijimos lo que opinamos sobre las condiciones de este entrainour de Reve Dorée, al que los azares de la vida han combatido tenazmente y al que en medio de sus defectos, debemos destacar como un hombre que en el desempeño de su profesión siempre supo descollar sobre el tendal de advenedizos, incorporados al turf para medrar.

Eduardo Elnen es una página brillante del turf argentino. No ha de



volver en la actualidad el "mayorengo" a surgir como lo hiciera otrora; pero es indudable quee en estos momentos, si se decide a volver al turf firmemente, su campaña será honesta y su modo de presentar pupilos en público, rodeados de seguridades de éxito.

Será Eduardo un hombre débil de voluntad si así se quiere (como si pudiera ser otra cosa, luego de las rachas que él tuvo) pero es todo un entraineur.

Uno que anda mal

Son muchas las ecuries de importancia que andan con el paso atravesado, pero sin duda una de las peores actualmente es Los Cerrillos.

Al entraineur Bernabé Islas se le ha dado vuelta la taba y no puede proporcionarle al señor Jackson la satisfacción de un triunfo desde hace tanto tiempo.

Cuenta la ecurie Los Cerrillos con elementos de gran precio, que no pueden acomodarse para abandonar la categoría de perdedor.

Partagás fué presentado ayer con bastante opinión, pero el hijo de Cyllene llegó a la meta confundido entre los rezagados.

¡Si que vámos bien! exclamará a todo esto el señor Jackson.

Serrano

La carrera que acababa de producir detrás de Tel el Kebir lo insinuaba como un candidato excelente a abandonar la categoría de perdedor, dentro de un plazo breve.

Efectivamente así ocurrió y ayer, en la prueba condiciones para perdedores de dos años, logró sacar airosos los colores cereza y gris que defiende; con entera comodidad y excediendo en mucho las esperanzas que en el se habían depositado, y que aunque esperaban verlo triunfar con facilidad nunca creyeron que llegara a hacerlo con tanta soltura, y evidenciando una aplastante superioridad sobre sus numerosos adversarios.

El hijo de Polar Star no valía nada antes de este su primer triunfo, pero la forma en que ha vencido lo incorpora a ese núcleo de caballos capaces de desquitar a su ecurie los gastos con ellos efectuados y dejar también un discreto margen de ganancias.

Ha servido esta victoria para destacar también la labor de Pedro P. Ferro; entraineur que cumple su labor a conciencia y que ha sabido mantener a su pupilo dentro de un buen estado de preparación.



Hasta ahora, bien por Serrano, luego veremos lo que es capaz de hacer y si corresponde al vaticinio que líneas más arriba le hacemos.

Mulato

Hizo su debut ayer este descendiente de Meridian que contaba con muy buenos ensayos en privado y aunque no logró responder a la confianza que merecía a los de su caballeriza, pues creían verlo salir triunfante, produjo una honorable performance escoltando al favorito Serrano que ganó con entera desenvoltura.

El pensionista del stud Los Andes si continúa en el estado actual debe salir de perdedor en una de las próximas reuniones.

Gentille

Un lance de proporciones se tiraron los del stud Jean Bart con la potranca cuyo nombre sirve de epígrafe, y de no haber sido la potranca de Eduardo Elnen, que era punto menos que imbatible, esta era la hora que estarían saboreando el formidable dividendo que repartía, aunque con el sport a placé cubrieron y realizaron ganancias.

La yegua está descubierta, así que ahora no les queda otro remedio que cobrar cuatro pesos en una próxima presentación donde si responde a su carrera de ayer debe abandonar la categoría de perdedora.

General French

Su performance de ayer no está de acuerdo con la anterior donde se había impuesto en gran estilo, marcando 1'37" 3|5.

Puede haber influído en ello el hecho de que no se le dirigió como en casi todas sus carreras, en la delantera; y como es algo mañero el hijo de Craganour, al ver en los tramos finales que otros corrían adelante de él no ha querido emplearse.

Papusa

La hija de Mouchette (todo un título, sin duda alguna) ha conquistado ayer en la cuarta carrera su segunda victoria, dejando una impresión no muy halagadora por cierto, pero muy superior indudablemente, a la que nos había dejado a raíz de su segunda presentación pública, en que finalizara tercera de Marchioness II, si nuestra memoria no nos es infiel, con una acción muy pobre y "unas ancas muy ridículas", al decir de un colega observador.

Tan mala había sido esa carrera de la defensora del H. Chapadmalal, que si ayer hubiera fracasado nuevamente, estos son los momentos en que se le estaría buscando un vagón confortable, para enviársela a su sitio de origen, donde regresaría indudablemente avergonzada, luego de una ausencia tan breve y con una sangre tan noble corriendo por sus venas.

Su victoria vale poco, pero ha tenido la virtud de retardar su viaje por un tiempo que ella misma en sucesivos encuentros se encargará de fijar.

Tal es todo lo que su triunfo de ayer sobre Paille de Fer y La XII nos sugiere.

Festejada

La defensora del stud Iceache, de la que dijéramos en unas breves líneas



de comentario, la víspera, que podría ser la ganadora de la carrera de velocidad para yeguas, por cuanto las carreras más discretadas anotadas en su haber las había producido en el tiro derecho, se impuso relativamente fácil; en el premio a que aludimos, bien dirigida por el jockey Amuchástegui.

Para la cátedra fué una semi sorpresa la victoria de esta hija de As de Espadas, y decimos semi, por cuanto lo más lógico entre un lote de diez y seis competidores de esas calidades, era que se produjera una debacle.

Del mal el menos y fallando los candidatos obligados (Eonia y Bombonière) lo mejor que podía ocurrir era que venciera la floja hermana de Falerna, que ha ganado ayer, pero quien sabe cuando logrará repetir la hazaña, si es que llega a repetirla, lo que dudamos mucho.

el candidato obligado de la prueba inicial y el público tuvo eso en cuenta y le dió sus preferencias, pero tuvo la mala suerte de estrellarse contra Malandrin que reaparecía en gran estado y lo dejó relegado al segundo puesto, dejando a la mayoría del público mirando el humo.

Teniendo en cuenta el estado que ostenta actualmente el descendiente de Your Majesty y lo mucho que anda corriendo, es de esperar que en próximas presentaciones logrará desquitar a sus partidarios del metejón de ayer.

Una fija que no se hace

En la prueba de potrillos perdedores circulaban varias fijas pero entre ellas la que se citaba con mayor insistencia y seguridad era la de Espinoso; no obstante las últimas malas carreras de este pupilo del stud El Turf los de su ecurie aseguraban que en esta ocasión el hijo de Saint Wolf daría fácil cuenta de sus adversarios si respondía a su corrida en privado de 1'6" 2|5 los 1100 metros. Pero Espinoso acostumbrado a llegar fuera del marcador apareció en la pista más brioso que de costumbre, y cuando fué a largarse la carrera ya estaba agotado y sin energías para la lucha.

Así fué que cuando sus partidarios lo buscaban ansiosos entre los delanteros el oscuro de "22" no aparecía y por supuesto que la decepción fué grande así como el metejón.

A esperar, pues, otra oportunidad para desquitarse.

Muley

El gran precio del Alvear, hijo de Diamond Jubilée y Melilla, que al parecer se encuentra listo para correr, será anotado el miércoles para la reunión del jueves 17 del actual y donde al decir de los de su caballeriza debe obtener un fácil triunfo.

Paille de Fer

Por la performance producida al abandonar la categoría de perdedora donde ganara por tres cuerpos y medio a Morganta que la escoltó, se perfilaba ayer como una de las más serias competidoras de la prueba de potrancas ganadoras y aunque no logró salir airosa, produjo una buena carrera al finalizar segunda de Papusa y aventajando a La XII, Doble Blanca y otras en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Anda corriendo mucho la descendiente de Perrier, por lo que no debe tardar en agregar a su haber la segunda victoria.

Doble Blanca

Esta hija de Fulmen que ayer fuera de la partida en la prueba de potrancas ganadoras, donde mereciera mucha confianza a los de su caballeriza, no produjo la performance que se esperaba, debido a haberse sentido de uno de los remos delanteros.

Cuando la pupila de Zabaleta regresó al pesaje pudo apreciarse que tenía principio de sobrecañas.

Clásico Eliseo Ramirez

La vuelta del codo

La llegada

Bruce Lowe

Por su performance anterior era el pensionista del stud Don Gonzalo

calidad entre más modestos adversarios.

Su performance de ayer, llegando a varios cuerpos de Pretal y Quirno Costa demuestra claramente que de insistirse en los clásicos sólo se conseguirá acobardarlo. Su propietario dirá que a nosotros no nos importa indudablemente, pero es el caso de que nos permitimos así aconsejarlo porque estamos con aquello de "sed compasivo con los animales".

¡Señores socios!

Por resolución de la comisión directiva del Jockey Club, y a fin de cortar ciertos abusos desde la reunión de ayer, se exigió a los señores socios, la presentación de la medalla, que los acredita en su categoría de tales.

Zeppelin

Menos mal que ausentó un Farman, venga un Zeppelin a salvar a los partidarios de las cosas que vuelan, si se nos permite este chiste de pista liviana, que diría el impagable "Completo".

De uno a otro extremo, el defensor del stud El Titanic, se adjudicó el handicap final de la reunión celebrada ayer en Palermo; seguido de Merry Chap y Promisión, que no tardó en adueñarse del segundo puesto, y encargarse por ende de la persecución del leader.

Haciendo su propio juego el hijo de Hermitaño, no se preocupó mayormente de esa persecución y pisó el derecho final en ganancia y así llegó al disco, seguido de la yegua de la Petite, por más de un cuerpo de luz.

Los tres favoritos ocuparon los últimos puestos del marcador; siendo digna de observarse la circunstancia de



que los cinco campeones de la última carrera, entraron a la inversa de como la cátedra los había elegido, en el talent.

El reclamo del clásico

¿QUIEN TIENE RAZON?

Cuando cerrada la inscripción del premio clásico Eliseo Ramírez, aparecieron solo Pretal, Quirno Costa y Diamond Red, los aficionados quedaron decepcionados, por cuanto se creyó que no revestiría interés tal cuentro, por la superioridad del pupilo del Indécis, teniendo en cuenta su foja de servicios. Y como era de suponer, apareció Pretal inmensamente favorito.

Largada la carrera, Quirno Costa por la empalizada y Pretal a su lado corren apareados; la lucha entablada se hace interesante al notarse que el tordillo no logra desprenderse de su rival. Vuelcan el último codo y ninguno ceja en su empeño de conquistar el triunfo; frente a la popular se ve peligrar la victoria del favorito al verse a Mingo castigar. Faltan cien metros para el disco y ocurre algo raro en los caballos; de pronto Quirno Costa se ha dado contra la empalizada mientras Pretal se abre sacando un cuerpo y medio de ventaja, distancia con que llega al disco.

¿Qué ha ocurrido? Alboroto en el público y los comisarios se reunen a oir las reclamaciones.

Mingo entra primero y acusa a Carabajal de haberlo molestado — ¡pobre Mingo, quererle ganar carreras haciéndole trampa! — luego es llamado Carabajal, y culpa a Mingo de haberle hecho algo raro a Quirno Costa, dándolo contra la empalizada y haciéndolo perder no sólo la acción de su caballo sino también la carrera.

¿Quién tiene razón?

Los comisarios deliberan, y luego a amonestar a los dos jockeys; les dan puerta franca sin castigar a nadie. Pero analicemos el asunto y veamos quién es el culpable.

Mingo dice que fué "pateado" por Carabajal y eso francamente resulta gracioso por cuanto sería la primera vez que una "patada" hiciera el milagro de hacerlo adelantar a su adversario un cuerpo y medio.

Ahora bien, Carabajal a su vez lo acusa a Mingo de igual "mal juego" y sin que nosotros hayamos visto nada... nos lavamos las manos en este asunto pero nos vemos en la obligación de analizar esta acusación.

Cuando como en el caso de ayer, vienen dos caballos apareados sin sacarse ventaja y el jockey del que corre del lado de afuera ha hecho "mal juego", el perjudicado pecha con la empalizada y perdiendo la acción su adversario o sea el que ha perjudicado logra abrirse y sacar ventaja como sucedió con Pretal.

En consecuencia y ateniéndonos a los reclamos entablados por uno y otro, Mingo ha sido el culpable; ignoramos si casual o de mala fe, pero culpable al fin.

Y para terminar este gracioso asunto que tiene mucho de sainete, hemos de recordar a uno de nuestros grandes látigos que fueron, cuando al reportearlo un día y hablando de las suspensiones que se le aplicaron y que fueron muchas, nos dijo: "Todas las veces que me dejaron de a pié fué por defender los intereses sagrados del público a quién estimaba mucho, y como es natural, después de luchar por espacio de muchos metros y viendo que iba a caer derrotado por escasa distancia, hacía mi "esfuercito" al final y aventajaba a mi tenaz rival por escasa distancia. Por eso solamente me han suspendido siempre; el "esfuercito" por defender al público me dominaba en un final reñido".

Y viene al caso tal recuerdo, ya que el hecho de ayer resulta simpático por aquello del "esfuercito" que ha realizado Mingo por defender el dinero del público, siempre como es natural, que el reclamo de Carabajal haya sido la verdad de los hechos.

Pronóstico

Los otros días, había corrido relativamente mal, sin una causa seria que pudiera oponerse a su fracaso, que aunque no fué ruidoso, fué fracaso y basta.

En el cambio de monta, creyó su ecurie que podía basarse la rehabilitación del hijo de Pomona y de inmediato se resolvió trocar la monta de Pelletier, por la de Englander, jockey que está corriendo poco y bien y que se ha hecho rehacio a correr animales que no tengan gran chance.

Por esta causa, inmediatamente, fué que el público jugó con inusitado entusiasmo al defensor de la chaquetilla, blanco y oro que resultó segundo favorito teniendo 7000 ganadores de diferencia de General French.

Admirablemente corrido por el jockey Englander, el pensionista del entraineur Betancour, dominó en buena forma a Rosal II que lo escoltó a 3|4 de cuerpo y a General French, que no corrió de acuerdo con su performance anterior.

Diamond Rei

Su ecurie está empeñada en querer obtener triunfos en premios clásicos con el hijo de Diamond Jubilée y se nos ocurre que ya es tiempo de que abandone tal idea, pues su caballito es regular y podría realizar buena campaña en las pruebas ordinarias, donde haría valer su

Notas breves

LA REUNION DE AYER

El comentario—

Con un día espléndido se realizaron las carreras anunciadas; la concurrencia bastante numerosa; las operaciones del sport, activisimas.

La cátedra—

Se entró bien, de primera intención un Malandrín se la dió al de las teorías, ese Bruce Lowe no es más que un fantasmón, aquellos que le jugaron para salvar los gastos quedaron muy disgustadísimos, con el primer metejón se aumentó el deficit.

Malandrín—

Confirmó lo que de él se había noticiado, que le ganó en el apronte a Surí en 47 los 800 metros, el mejor tiempo empleado; salió en punta y se le perdió de vista a Bruce Lowe.

Las perdedoras—

Solo Lechuga desertó de la segunda, dejando la carrera sin placé a terceros que hubiera ayudado al paterio.

Salió favorita Revé Doré por su carrera del día del debut, que soltando mal figuró en el marcador.

—Con Palme d'Or se fueron corriendo una fija, los tiburones le apostaron con fe.

—Cuentera lucía un gran estado, por ello fué boleteada en forma.

La partida—

La indocilidad de Revé Doré hizo demorar la partida, que se hizo en buen momento, salieron en línea; al poco andar tomó la punta Cínica seguida de Revé Doré, Palme d'Or, Cuentera y de las últimas Vistosa.

Entran al derecho—

Cínica dá señales de fatiga, se entrega a Revé Doré que se va en son de triunfo rematando la carrera con gran acción. Gentille un lance de la madonna, ocupó el segundo puesto; Cuentera fué tercera, y no está lejana su primera victoria.

Desertó Winged—

Este hijo de Diamond Jubilee y Wedge, fué el único que desertó de la tercera carrera, quedando 11, lo más práctico era jugarlo por cábala a Serrano, que resultó favorito y tenía ese número.

Se decía—

Que con Partagás se corrían una imperdible.

Que Parejero, aquel famoso del "Parejero" de Temperley nó podía perder.

Que Chester los caloteaba.

Que Espinoso iba a la prueba con una gran corrida, en fin la mar de cosas se dicen antes de correr.

Resultó lo imprevisto—

De frente no se apreció la partida, el sol no permitía ver ni medio; recién frente a la popular vimos en los puestos de peligro a Mulato, Loo y Serrano, éste sin mayores esfuerzos los vence por respetable distancia.

—Aquellos que gritaban Espinoso solo, lo confundieron con Serrano que tenía colores parecidos a los del stud El Turf, sufrieron una ilusión óptica. Sabemos que el tano Fenucci se fué a los papeles con Espinoso.

Corrieron en yunta—

Lonco Millá y La XII, corrieron en pareja no estando marcado en los programas, no pocos catedráticos se confundieron.

—Papusa que lucía un gran estado fué ungida favorita, es el poder de atracción que tiene Mingo.

—Con Paille de Fer se corrían una fija, tuvo una ponchada do boletos.

Linda largada—

Fué lo que resonó en los ámbitos del hipódromo, salieron como tabla, al poco andar La XII se posesiona de la vanguardia, siendo perseguido por Jaranista, Papusa, Paille de Fer; al entrar a la recta Mingo la arma a Papusa e inicia una matemática atropellada, le opone una débil resistencia La XII, y resiste la arremetida de Paille de Fer, que finaliza segunda.

La "sillona" de Rufino Coll los ganó facilongo; siguiendo la serie de las victorias del discreto entraineur.

Clásico Eliseo Ramírez—

La presencia de Quirno Costa y Diamond Red tuvo la virtud de darle importancia al clásico citado, que fué disputado or los nombradpos y Pretal.

Demás estará decir que este hijo de Pippermint fué ungido favorito.

Torterolo terminaba de ganar con Papusa ,había que seguirlo.

Aquellos que no las van con los favoritos, le jugaron a Quirno Costa que reaparecía después de ganar a El Veronés y otros en 1'33" 2|5 los 1500 metros, le tiraron a sus patas varios miles de pesos.

infligiera Tangage en 1000 metros, le tiraron a sus patas varios miles de pesos.

Diamond Red se cotizó como lance; hay gente que tiene la plata para tirar. Hay que hacer los gustos en vida.

Largaron—

Quirno Costa y Pretal se entablan en lucha no sacándose cabeza, Diamond Red va a la retaguardia; el público que apostó a Pretal se inquieta por la resistencia de Quirno Costa que no entrega posiciones, la cosa se pone seria en cuanto pisan el tiro derecho.

Pretal—

Es exigido por Torterolo, lo levanta suavemente, al enfrentar las tribunas del paddock, pues no le ha dado alce Quirno Costa; esa táctica del maestro es la que le dá la victoria, pues en los últimos tramos le pide un último esfuerzo y el tordillo responde como bueno, ganando Torterolo una carrera que él solo las sabe ganar. Fué muy aplaudido por tan laboriosa victoria.

Quirno Costa ha evidenciado sus progresos, más su performance de ayer viene a aquilatar los méritos de Tangage, pues este lo ganó a Quirno Costa en 58" 2|5 sobre 1000 metros por 2 y 1|4 de cuerpo. ¿Si hubiera corrido Tangage?

Las opiniones al respecto han estado contestes en que podía haber ganado el pupilo de Vicente Fernández si lo hubieran presentado.

Carrera vértigo—

Podíamos llamarla de las fijas pues estas entraron a circular que era un gusto.

Eonia no puede perder.

Festejada va a la prueba con una partida fenomenal.

Traviesa apesar de los 59 kilos tiene gran chance.

Con All Bay algo hay, se tiran al agua.

Manía por su segundo de Per Noi en 1500 metros es una fija.

Debido a tantas fijas se repartió la jugada.

Sobre 1100 metros—

La partida demoró por la indocilidad de algunas yeguas mañeras; soltando mal unas cuantas. Recién por la popular se pudo ver en la vanguardia a Festejada dominando, se vió que era imposible darle alcance, ganó muy fácil; All Bay que ocupó el segundo puesto soltó mal, pero con todo no creemos hubiera ganado.

Las fijas pregonadas quedaron para mejor oportunidad; llegó la...

Séptima—

La gente andaba con poca plata, pues con los dividendos de Papusa y Pretal no se soluciona nada.

Tenían temor de meterse con General French por los muchos kilos que le dispensaba a Chacotón y al mismo Pronóstico.

Como Mingo había ganado dos carreras y no hay dos sin tres, había que jugarle hasta por cábala.

Salieron los racers—

Tomó a punta Chacotón seguido de General French que no lo deja tomar vuelo, mas lo obliga a seguir ese tren endemoniado de un caballo que va poco menos que en pelo.

Se pone seria la cosa—

Al tomar la recta se ve con la consiguiente sorpresa atropellar a Rosal II, por el lado de los palos, batiendo fácil a General French que renuncia a la lucha; Chacotón le hizo una gracia que no agradó al público; atropella Pronóstico y se entabla en lucha con Rosal II a quien vence por escasa distancia.

La derrota del gran favorito dejó en la vía pública a muchos.

El desquite—

¿Con quién buscarlo?

Tingel va pesado, es el favorito, no desquita a nadie.

General Capdevila que ya fué vencido por Tingel, carrera que ganó Promisión, podía vengarse del hijo de América, y a él jugaron muchos.

El desarrollo—

Salió moviendo la carrera, Zeppelín va en su persecusión Merry Chap, Promisión, Tingel y General Capdevila cerrando la marcha.

Derecho opuesto—

Acosta se siente molesto en el tercer puesto, hace avanzar a Promisión con intenciones de tomar la punta, mas no puede darle alcance a Zeppelín que volaba alto, y tan alto que voló y se fué.

El handicap final—

Se jugó de lo lindo en la prueba final; el público mareado no sabía con quién embarcarse, hasta que al fin cotizó gran favorito a Tingel, no obstante ello los más mareados repartieron las jugadas, apareciendo los restantes con muchos miles de boletas.

Zeppelín se impone—

Y lo hace cómodamente de uno a otro extremo, sin inquietarse su jockey de la persecución tenaz del gorila Acosta por darle alcance con Promisión; el hijo de Hermitaño se impuso fácil y fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Tingel llega último—

Resultaron en vano los esfuerzos que hiciera el jhony David por hacerlo llegar más cerca al hijo de América; sintió los kilos y en los tramos finales llegó despatarrado.

Gral. Capdevila llega tarde—

Como siempre, el General de Roncales llegó ayer tarde. El cambio de monta, no influyó nada. Corría mucho al final pero cuando ya sus rivales estaban en el disco.

Santos Vega.

REVE DORE



YOUR MAJESTY	Persimmon	St. Simón	Galopin
			Saint Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	M. Kildore
			Violet Melrose
		Y. Grace	Gollord
			G. Duchess
LA ESPERANZA	Val d'Or	Flyng Fox	Orme
			Wampire
		Wandora	Bruce
			Windfoll
	Mida	Hackler	Petrarch
			Hackcuss
		Stanton Bury	B. of Fredom
			Primorose

Zaina, nacida el 6 de septiembre de 1917, en el Haras Ojo de Agua.

Hermana entera de Sueño de Oro y materna de L'Espoir.

La Esperanza es ganadora de varias carreras.

SERRANO



POLAR STAR	Pioneer	Galopin	Vedette
			F. Duchess
		Moorhen	Hermit
			Hermana de Ryshaworth
	Go On	Isósceles	Isonomy
			Belphoche Morgan
		Springthorn	
COUNTRY GIRL	Cyllone	Bonavista	Maythorn
			Ben d'Or
		Arcadia	Vista
			Isonomy
			Distant Shore
	Rivensbourne	S. Simon	Galopin
			St. Angela
		Penitent	Hermit
			Stroy Shot

Alazán nacido el 19 de octubre de 1917, en el Haras Ojo de Agua.

Country Girl es hermana de Campesino y materna de Aldeana, (ganadora de la Polla de Potrancas). Rovensbourne es propia hermana de Santa Pelagia y hermana de Rovensbury, segundo de la Triple Corona y ganador de muchos clásicos, de Loretto (ganadora de las 3.168 libras y de Breviaty, madre de Premier, ganador del Jockey Club Stokes de 10.000 libras).

Penitent es hermana entera de Shotover, ganadora del Derby y los Oakes.

Stray Shot, es propia hermana de Belphoebe, ganadora de las 1000 guineas.

Tingel no responde

De acuerdo a su carrera anterior donde fuera segundo de Promisión, el hijo de América destacábase ayer en el handicap final como uno de los más serios candidatos, apesar de la ventaja que dispensaba a sus adversarios. Y los aficionados en su mayoría, creyendo ver en Tingel la forma de desquitarse y salir armados se fueron de boca a las taquillas del número uno y depositaron hasta lo sníqueles.

Englander que le gustaba la carrera para realizar su doblete, desde que largaron les puso como quien dice la soga en el pescuezo para no dejarlos ir muy lejos a los delanteros, y parecía que el hijo de América iba a responder al favoritismo abrumador de que fué objeto, cuando a la entrada de la recta obligado por su piloto renunció por completo a la carrera, para terminar último sin novedad.

El desencanto fué grande.

All Bay

Reapareció ayer esta hija de Almondell en el premio Botafogo, donde según sus allegados si respondía a los excelentes ejercicios que venía produciendo en privado, debía resultar la ganadora de dicha prueba, pero quiso la mala suerte que se le apareciera la viuda en forma de Festejada y le dejó la victoria postergada para otra oportunidad.

Con todo ha corrido muy bien la pensionista del stud Ugarteche, por lo que es de preveer que no está lejano el día en que agregue a su haber una victoria.

Infiesto

Este regular hijo de Asturiano que en la corrida que se le diera el sábado dejara la impresión de que ganaría en breve, amaneció ayer con una mano sentida.

Según nos informan de la caballeriza hoy será examinado por el médico veterinario Dr. Calastreme.

Se decía...

Que con Bruce Lowe se bañaron de lo lindo y cortó muchas redoblonas.

—Que Naciono pensó pegar doblete, más se le aflojó a Quirno Costa el "Pretal".

—Que Eduardo Elnen demostró con Reve Dorée que no ha perdido su fama.

—Que el tano Fenucci erró dos lances, con Gentile y Espinoso.

—Que esto lo dejó de cama.

—Que Serrano hará buena campaña.

—Que con Loó por fin cobró el Gurí Carmelo a placé.

—Que Papusa va progresando.

—Que se bañaron con Paille de Fer.

—Que La XII... casi da las doce antes de hora.

Los handicaps

Handicaps para la reunión del domingo 13 de junio:

Premio Remanso, 1600 metros.— Fantasio 63 kilos, Caricato 62, ¡Iup! 57, Gallípoli 56 Egregia 50, Laón 50, Chacotón 49, Yáñez Pinzón 49, Her Majesty 49, Jornalero 48, Utrecht 48, Old King 48, Borbotón 47, Agasajo 47, Epigrama 45, Napolitano 44, Pergaminense 44, Crampón 43, Bósforo 42.

Premio Clamor, 2500 metros, (Limitado entre 62 y 50 kilos). — Fanfarrona, Tingel, 59, Tours 58, Custodia 54, Fair Play 50, Centáuro 50.

Los cabalistas

LO QUE DICE "TIT BITS"

Del último número del "Tit Bits" extractamos las siguientes cábulas que prueban que los ingleses, a pesar de su fama de seriedad y sentido práctico, sufren las mismas preocupaciones que los jugadores de nuestras ventanillas de sport.

El inglés que habiendo jugado a un caballo se sorprende a sí mismo cantando antes de que se corra la carrera está seguro de que el caballo a que ha puesto su dinero no llega ni placé.

El dinero que ha estado tres días guardado dentro de un botín de hombre o dentro de una media de mujer, está dotado de condiciones ganadoras excepcionales. Hay gente que no le juega a ningún caballo si en las apuestas que allí se hacen no da una usura de seis a cinco o de nueve a cinco; si se les ofrece cualquier otra usura, aunque sea veinte a uno, aunque les guste el caballo no juegan porque están seguros de perder.

Pocos son los jugadores que hacen una apuesta después de haber encontrado a un bizco.

Cuando ocurre un accidente en la largada y un jockey tiene que apearse de su caballo, todos estos jugadores se apuran a jugar todo lo que pueden a ese caballo.

Muchos juegan, más que a los caballos, a los números con que están inscriptos en el programa.

Atravesar con un alfiler el programa, pinchándolo desde la parte de atrás, y jugarle al caballo que sale "pinchado" es un medio seguro de acertar un ganador.

Las mujeres que juegan tienen sus muchachos mensajeros favoritos para mandar comprar sus boletos, y en ausencia de su "chico suertudo", como lo dicen, prefieren dejar de jugar antes de darle a otro la comisión.

En las carreras de dos caballos, tiran una moneda a cara o cruz para decidirse.

CORREO

R. S. V. P.—Por un error se le dijo ayer a usted que último caballo distanciado del primer puesto, había sido Tius.

En realidad éste lo ha sido en premios clásicos, pero en pruebas ordinarias, lo fué Debenture.

Ricardo Bello. — Dirija nota suscripta por el administrador al secretario de la Comisión de Carreras, solicitando le sea acordada una entrada, antes del 20 de lcorriente.

Calendario hípico

MES DE JUNIO

8—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 13 de junio.

9—Apertura de cartas para la reunión del jueves 17 de junio.

10—Reunión hípica.

12—Declaración de forfait en todas las pruebas ordinarias de la reunión del 17 de junio.

Ratificación de los clásicos Suipacha y Montevideo.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de junio.

13—Premio Santiago Lawrie.

Hipódromo de Maroñas

CLASICO CRIADORES

¡FORD!

Montevideo, Junio 6.—El discreto programa que se cumplió hoy en Maroñas fué motivo de que al hipódromo asistiera bastante concurrencia, la que jugó con los entusiasmos ya característicos en ella, alcanzando la venta de boletos una elevada cifra, no obstante no haber placé en la prueba clásica, cosa que le resta una importante suma a la cifra total.

El programa se cumplió en todas sus partes, con el siguiente resultado del clásico:

CRIADORES

$ 1.800 al 1o.; 130 al 2o. y 90 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 FORD 57 k., por Papanatas y Barahunda, del stud Piedras Blancas; J. Silveira	1605
2 Chimango 51, A. Batista	336
3 Bruna 46, P. C. Moreno	425
Totales	2366

Corrieron todos.

Dividendo del ganador: $ 3.15.

Ganada por 1|2 pescuezo. El 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'33" 1|5.

Entraineur: A. Larriera.

DORARO

El comisario resolvió, después de corrida la tercer carrera, y en vista de las contradictorias de los jockeys que lo corrieron en esta carrera y en la anterior, suspender al compositor Nuñez, y elevar los antecedentes a resolución de la Directiva.

CAUSTICOS

Al jockey de Pictoril, P. Batista, le aplicaron, $ 20 de multa por no seguir la línea.

—Al de Coquimbo, A. Pérez, una multa igual, por la misma causa.

Del Rosario

Hoy serán embarcados en Rosario para ésta los pur sangs Pizarrón y Somme, que en el hipódromo Independencia lograron salir victoriosos en una de las últimas reuniones.

Hipódromo de Temperley

La reunión de ayer se vió muy concurrida, apesar del frecuente que hacía. Las operaciones del Sport actividad mas, se boleteó con entusiasmo.

La cátedra fué bien tratada. Ganaron varios favoritos, estando el sport mayor a cargo de nuestro favorito Tanguero.

—El jockey Alejandro Lubillier fué el héroe de la reunión matinal; poniendo a prueba sus óximias cualidades de hábil ginete, se adjudicó dos victorias, siendo la más notable la de Tanguero que como decimos más arriba pagó un buen dividendo. Muy bien por el jockey elegante, es así con la corrección de procederes como se llega al pináculo de la gloria.

—La reunión transcurrió en un gran ambiente.

Racing logró mejorar su situación en el campeonato venciendo al Atlanta por un penal

Banfield y Palermo eliminados de la Copa de Honor -- Incidentes e incidencias en algunos partidos -- Ambos campeonatos adquieren mayor interés con los resultados de ayer

CHISTES, PALOS Y COMENTARIOS A GRANEL

Un triunfo que nos satisface

Después del match de ayer y cuando ya los colegas de la mañana se han despachado a su antojo y con lujos de detalles, nos resta decir por nuestra parte todo aquello que pueda haberse omitido.

Lo haremos en serio y en broma porque un match de esta índole, deja siempre margen para un comentario amplio, o mejor dicho, para un alacraneo nutrido.

Comenzaremos por decir que el público fué numeroso.

Los coches del tranvía subterráneo llegaron a la calle Carrasco hasta el tope. Las boleterías no dieron abasto para descongestionar en la puerta de la tribuna popular y los "colados" fueron numerosos.

No importaba que el alambrado fuera de púas, lo mismo daba, pues el hecho era colocarse y ver el encuentro.

Si bien es cierto que hubo colados, nadie podrá negar que también se cobraron muchos pesos y que el porcentaje fué halagador. Eso se descubría a simple vista, con solo mirar la cara del tesorero Bianchi.

Un minuto antes de empezar

A esa hora, no cabía ni un alfiler más. Todo se encontraba lleno de gente; por otra parte el match era lógico que hubiera provocado esa expectativa.

Atlanta es un equipo que parece estar destinado a patearle "el nido" a los adversarios, que más deseos tienen de llegar a la cabeza. Esa ha sido su característica de toda la vida en más de una ocasión y para ello sólo haría falta hacer un poco de historia, y se encontrarán entonces casos de esta naturaleza...

El Atlanta ha sido la "sombra negra" de muchos cuadros. No podía pues, con el Racing dejar de ocurrir lo propio y esta vez con más razón. Los muchachos de Bianchi no van en los primeros puestos porque sí. El cuadro vale bastante y si los forwards no fueran tan "batatas" frente al arco. Causarían más de un desastre.

Eso lo sabía también el vate Molinari, quo aunque ahora parece reconocer que sus campeones están de capa caída, sintió ayer grandes emociones porque desde los primeros minutos se dió cuenta que a sus "cracks" se les había presentado este vez "la viuda".

¡Qué lástima!

Esta fué la exclamación unánime del público, cuando Mutes, jugador del Atlanta, dió en forma lamentable un penal.

Fué eso un mal presagio para los locales. Si se había perdido esa oportunidad, ¿qué habría de ocurrir después?

El efecto fué rápido, pero no tanto como para que no pudiéramos ver la emoción en algunos rostros. Cuando Castagnola cometió el hands penal, Carbone palideció, Planisi se agarró la cabeza y Bianchi tuvo la mala ocurrencia de tocar el hombro de don Miguel. Eso solo bastó y Mutis no pudo vencer a Croce.

¡Hay que creer o reventar!

Si fué penal

Castagnola es un muchacho sincero y eso lo puso de manifiesto ayer. Con todo acierto, el referée lo castigó por cometer un hands dentro del área penal. El back racinguista protestó alegando que no era tal, pero una vez que Mutis pateó la pelota y la echó afuera, se acercó con el referée, declarando que efectivamente cometió el hands. Es un gesto que merece consignarse por lo menos; aunque tarde, hubo sinceridad.

Croce y Barreiro

Cada vez que por una incidencia del juego, estos dos jugadores llegaban a tener un contraste, se nos erizaba el cuerpo. El choque parecía siempre inevitable y la sensación de un desastre acudía a nuestra mente.

Barreiro sin aviso previo, se le fué encima a Croce y el guardavalla se indignó a tal punto, que lo esperaba con los brazos abiertos como para darle un beso.

No había dudas, que se tenían ganas.

¡Pobre Perinetti!

Ohaco se portó muy mal con el winger izquierdo. No le pasó pelota en todo el segundo período y según pudimos informarnos, su propósito de "bombearlo" era deliberado. Ohaco quiere que se incorpore Zavaleta y Hospital y que Perinetti junto con su amigo Marcovecchio se dirijan al museo de antigüedades.

Perinetti ayer lloró... y con razón.

El referée

Actuó el árbitro con toda imparcialidad y competencia. Pese a la opinión de algún árbitro prestigioso, Diez, que ca jugador de football, se desempeña con mucha más eficacia que otros de aquellos que para examinar referees inventan casos que son realmente jeroglíficos.

Lo de la pelota embarrada, o aquello otro de la que se desinfla en el aire, son chistes referiles.

Ojalá los que hacen tantos problemitas en el tablero, puedan en la práctica actuar como lo hizo Diez ayer.

El goal de la victoria

Valentini es un muchacho bueno, pero molestado por las piruetas de Ochoa quiso hacerlo volar y lo consiguió. La consecuencia fué desastrosa, pues sobrevino un penal y Barreto, que dicho sea de paso repartió patadas por todos lados, hizo una sola cosa de provecho para su team, convirtiendo en goal el puntapié penal.

Un cuarto de hora largo

Parecería esto una contradicción, pero no es así.

Los campeones de otrora, pasaron un cuarto de hora, que para ellos fué eterno. El Atlanta los tuvo marcados durante los últimos 15 minutos finales y los dos puntitos, que mucha falta les hace, parecían esfumarse. El chucho fué grande y solo respiraron cuando llegaron las 17 (es decir las 5 p. m.) y el referée dijo con un estridente silbato que todo había terminado.

Los menos aplaudieron y la mayoría no se retiró muy satisfecha de esa victoria. Ganar por un penal, cuando el adversario es superior en todo, no es una victoria que halague a nadie.

Racing en decadencia

Hemos dicho muchas veces, que el Racing decae. Después del match de ayer nos ratificamos en nuestro juicio. Hay mucha gente que ya no responde como antes y los nuevos, como Ochoa, por ejemplo, y el chico Perinetti creen que bailar con la pelota es jugar al football.

Hay que reconocer que dentro del Racing pasa algo raro. Se murmura por ahí, que las pequeñas rencillas son las que ocasionan esas sorpresas.

Racing jugaba antes con un team, casi toda la temporada y hoy en día en cada match se presenta con un conjunto distinto.

Allí está haciendo "farta un hombre". ¿Verdad Molinari?

Algunos no tendrán grandes condiciones para versificar, pero para saber seleccionar los jugadores... eso es otra cosa.

Hay que volver a la antigua, para levantar cabeza e irse convenciendo que Olazar no es ni la sombra y que el Racing va perdiendo poco a poco la simpatía del público.

La victoria moral

Le ha correspondido al team de Atlanta el triunfo moral de la lucha. Fué el mejor cuadro y su actuación mereció elogios, porque aunque el Racing pase un mal momento, no es con todo todavía una murga estilo Independiente o River Plate.

Por hoy, pas de comentarios, los otros lances también se merecen varias líneas de elogios y cosquillas.

UN ESCANDALOSO AFFAIRE EN BANFIELD

NOS HACEMOS ECO

Presenciamos ayer el match Banfield v. Sportivo de Almagro que ocasionó la primera derrota del Banfield en lo que va de la temporada y su eliminación de la copa de honor; pero terminado el match sin mayores alternativas nos vinimos hacia la capital tranquilos y confiados.

Poco después llegaron hasta nuestra mesa de trabajo varias denuncias y toda clase de versiones anunciando que algunos jugadores de Ortiz de Zárate habían sido heridos y maltratados habiendo tenido que correr hasta Lanús en cuya localidad hallaron abrigo en el local del club del mismo nombre.

Sin tiempo para averiguar la verdad de las cosas, damos la noticia haciéndonos eco de los rumores y prometiendo ocuparnos en seguida de este interesante "affaire".

Por su parte la Asociación Argentina está en la obligación de iniciar una investigación. Si bien es cierto que no pretende "regenerar" el deporte no debe por eso dejar de hacer lo que en sus manos esté para evitar los espectáculos bochornosos que se suceden sin intermitencias en los field.

En este sentido el día de ayer ha sido una nueva dolorosa jornada.

¡SORPRENDIDOS!...

La derrota reciente del River Plate produjo cierta inquietud en los dirigentes de la institución boquense, quienes decidieron hacer dormir en la casilla a los "cracks" y vestidos con ropa de football.

Anteanoche sin embargo, oyeron unos sonidos de bandoneón y no pudieron resistir al deseo de bailar un rato. Aprovechando el silencio de la Boca a esas horas saltaron por la pared que da a Aristóbulo del Valle y marcharon a la juerga, en fila, olvidando que no estaban en traje de circunstancias.

Así los sorprendimos con Laiolo a la cabeza, no habiendo dado ayer la foto para no alarmar el avispero.

Con todo los "eternos placés" ayer se reivindicaron, apuntándose 4 porotos contra 0. La víctima fué Quilmes.

El interprovincial de ayer

EN HURACAN HUBO AFLUENCIA DE PEBETAS—LA FARRA SE PROLONGA DESPUES DEL PARTIDO—UN TRIUNFO QUE ESTIMULA.

En Avenida La Plata y Chiclana, por los feudos de Groppo, se jugó ayer el interprovincial Huracán v. Belgrano del Rosario.

Si como demostración de buen juego el match no merece más que un comentario mediocre, fué en cambio lujoso en lo que se refiere al significado que tiene como lazo sincero (cha... digo, nos ponemos serios) entre un club que milita aquí y otro en una liga del interior. No vamos a discutir ahora valores deportivos; nos interesa más, pese a la opinión del oculista Belgieri, el punto moral puesto en el tapete de la discusión.

Ese significado tuvo, ya que en el hotel Roma entrevistamos a los rosarinos quienes, pese a su derrota, están satisfechísimos de la visita y se han deshecho en elogios en lo que respecta a la comisión directiva del Huracán y al referee Salvarredi que actuó correctamente. Es por primera vez quizá que se felicita en forma tan amplia a la comisión; con la de antes no ocurría lo mismo y sea esto para los nuevos un motivo de estímulo mayor.

La noche sorprendió a los muchachos en el local de la calle Caseros y Urquiza; se bebió, se alacraneó y se dijeron muchas cosas buenas.

Loizzo, Padín y dos personas más contemplaban desde el balcón gozosos el acontecimiento que llenó de alegría hasta los lugares más obscuros del café de los "6 billares".

Cantoni había dejado su motocicleta y Tello hacía chistes... de color.

Padín, atendía gentilmente a los jugadores, "Más" no podía hacer.

Adamoli se cabreaba porque estaba relegado al olvido y Silverio se reía socarronamente.

Don Manuel no sabía lo qué hacer para atender a toda la gente que se le había metido en la casa, y hasta Murias le hablaba a Eslava del partido de los "boys".

Groppo, el secretario, se refocilaba; sabía que por el elemento femenino que había llevado al field CRITICA le haría un comentario... y no se equivocó.

La vista de percantas nos seduce y no somos parcos en el elogio.

En fin, la garufa fué general y hasta muchos miembros de la comisión directiva se permitieron fumar habanos.

Calcula lector el cálibre de la garufa.

¡QUE ENSAÑAMIENTO!



Vélez Sársfield trituró ayer a los "verdes" de Languasco sin piedad. ¡5 goals a 0! ¡Qué barbaridad! (Perdón vate Misa, por la consonancia).

¿DE QUIEN ES LA CULPA?

INVESTICACION PROCEDENTE

Ayer, en circunstancias en que se disputaba el match River Plate v. Quilmes se pudo advertir que las entradas ya vendidas, volvían como por arte de encantamiento a la boletería para ser revendidas.

El dato es interesante y no lo damos la extensión que se merece por la falta de espacio y el trabajo intenso que las actividades musculares de ayer nos han causado.

Queremos que la comisión directiva investigue. No es posible que dos o tres personas lucren con dineros que no les pertenecen.

No hacemos, ni deseamos hacer cargos; sólo deseamos que eso se deje tan claro, como la luz meridiana.

Es cuestión de "amateurismo".

LA DERROTA DE LOS CHICOS DE BERTOLOTTI

El match de ayer ha dejado un poco mohinos a Languasco, Bertolotti y compañía. El porqué surge inmediatamente: las huestes de Villa Luro sin consideraciones de ninguna especie, se encargaron de "meterle" a Crosby cinco goals, algunos de los cuales no tienen nombre.

Por eso andan cabreros y no hay derecho.

Crosby estuvo mal, es cierto, pero no hay derecho y estamos seguros que en la oficina de informaciones, el amigo Bertolotti lo está alacraneando.

Vamos, Bertolotti... todo ha pasado ya. Resignarse y tomar quina.

GINEBRA REAPARECIO EN HURACAN

Se anunció que Ginebra jugaría por Huracán y ayer hizo su "rentrée" actuando en buena forma.

Hizo juego y proporcionó bastante labor a sus contrarios. Groppo y Tello están contentos de él; mejor entonces.

Pero ahora, dos palabras:

Usted, compañero Ginebra se acordará del caso de cierto alquiler de una casa de la calle Deán Funes, ¿se acuerda?

Le vamos a refrescar la memoria; era cuando Colonello presidía los destinos del club del globito.

Ahora no hay caso de que se haga amateurista para incurrir en lo mismo de antes ¿estamos? y le pedimos que no nos obligue a los brulotes.

La casa Ford lo tiene bien y no conviene llegar a poco.

Un incidente en el fiald del Platense

HINCHA QUE LAS DA Y LAS TOMA EN ABUNDANCIA — EL CASO NO SE REPETIRA EN LO SUCESIVO — ¡OJO! FANATICOS...

Nunca falta uno que por meterse a redentor salga vapuleado. Este es un axioma que se ratifica en todos los días de la semana y ayer, que era fiesta, un pobre mortal que quiso hacer una buena digestión y que se sintió la sangre transformada en alcohol de borrachría, se hizo el gaucho y se la dió a Calda, el más petizo de los jugadores de Barracas Central, ¡claro, se aprovechó de él!..

COMO SALIO CONORE

Las vendas no alcanzaron para "refaccionar" el cuerpo del exaltado hincha. Algunos parciales del Independiente deben inspeccionar con serenidad el grabado. Es todo una revelación...

había confundido primero con otro que tuvo que ligar unos vientos feroces; pero abrió el pico y entonces cuarenta más. poniéndolo mormoso, para entregarlo luego a la policía.

Lo risible del caso es que se le Al pretender "hacerse humo" lo cazaron, el "agraviado" y treinta o le dejaron libre, aunque sí, en no muy buenas condiciones.

Aguien dijo que el pobre cambió de color y el ambiente de olor... es posible.

El agresor corrió el riesgo de ser linchado y estaba tan asustado que exclamaba penosamente:

—"Por favor, señores... yo soy un caballero".

Ahora la parte seria: el hecho es de lo más indigno y aunque queremos dejar a salvo la premura con que procedió la comisión directiva del club local, es menester que censuremos enérgicamente tal desmán, que significa un baldón para el deporte, cada domingo más vejado.

Los espectáculos se repiten frecuentemente y si este hecho no tuvo más consecuencia material que la formación de un círculo negro en el ojo de Calda, rotura de mate de un tipo que no se convence todavía de cómo pudo haber cometido esa barbaridad y la suspensión momentánea del juego, tiene en cambio uno grave, moralmente hablando, que nadie discute y es precisamente el que más debe preocupar a la entidad directriz.

La policía debe escarmentar al espectador Santiago Conore y que sea este nombre para los "hinchas" furibundos, la campanada de alerta cuando ven que se les escapa una piña.

En cuanto al club advertimos que debe ejercer una vigilancia más extricta en el field y poner personas más corteses en las puetras.

A un cronista de cierto colega matutino uno de ellos le impidió (y lo hemos visto) la entrada al field cuando se produjo el incidente.

Lo cortés no quita lo valiente.

Terminaremos diciendo que el juez Colombi estuvo bien en ese momento en que el público "hacía" lo que se desprende de ese nombre.

Reflexiones que sugiere el match Estudiantil Porteño v. Estudiantes

EN RESUMEN, DOS "MURGAS"

Si las cosas continúan como hasta ahora, la chance de estos equipos, no va por un camino muy sólido que digamos.

El encuentro que sostuvieron ayer en Palermo, fué de lo más opio que pedirse pueda, y de no mediar la buena actuación de las defensas que hicieron todo lo posible por llenar su cometido, nos hubiéramos ido antes de que finalizara el match. Lástima los esfuerzos de Muschiatti, que actuó en forma excelente, de Juancito Madero y Cazenave, del veterano De al Barrera, que todavía está en forma, lo mismo que Bruno y Pacheco. En la línea de forwards solamente dos hombres aparecieron como tales, Iriarte y Lesa; este último fuera de su puesto. Lo más curioso de dicha línea fué Vecchía, que interpretó a las mil maravillas su misión de centro forward, pero al revés, pues hizo de forward "cangrejo". Ante la sorpresa general cuando este jugador entraba en posesión de la pelota, todos esperaban el consiguiente avance, pero el citado "cangrejito", haciéndose el idem, en todos los casos, disparó hacia su valla y naturalmente, en esa forma, Corte se reía a cada instante.

El equipo visitante también tuvo su columna fuerte en la defensa; Corte, hecho un tigre, Badino, Mattozi y J. Martínez; pero el ex internacional Martínez, con sus "ranadas" (y discúlpesenos la frase), dió la nota desagradable.

No conforme con recurrir al foul muy a menudo, utilizó más las manos que los pies, y francamente eso no está bien en un internacional. Para colmo de los colmos, un señor Villar que actuó de referée, se concretó a mirar el humo; para este buen señor el foul y el hands son letra muerta; en fin, él sabrá por qué.

El héroe de la tarde fué Medina, que tanto bregó por vencerlo a Muschietti, hasta que a los 33 minutos, gracias a un brillante esfuerzo individual, se pasó al cuarto a Madero y Cazenave, y en menos que canta un gallo, zás, espiante, cortada y tapanazo para uno, que al la vió siquiera.

Ahora sólo nos resta aconsejar a los dirigentes de ambos equipos, que cuiden de poner en mejores condiciones las rspectivas líneas delanteras, pues de lo contrario, les esperan más dolores de cabeza.

Inauguración del field de "A la ciudad de México"

UNA REUNION INTERESANTE POR MUCHOS CONCEPTOS—CARRERAS DE PIBAS, CINCHADAS DE IDEM, Y ANEXOS.

Ayer a las 12.45 se inauguró el field del Club Atlético "A la Ciudad de Méjico", lo que dió lugar a una interesante fiesta.

El recinto de la cancha estaba deslumbrante de pibas, el field "nuevecito". Garibaldi (no Giuseppe) de blanco y Ponzo corría de punta a punta repartiendo escarapelas con los colores de la institución.

El primer número del programa lo constituyó el partido de football entre los equipos de Sombrerería y Zapatería. La línea de forwards de este último, bien organizada hizo algunos buenos shots y un juego lucido de pases cortos y puso muchas veces en peligro la valla adversaria. Claro, si son de "zapatería" están más acostumbrados a trabajar con los piés.

Los de sombrerería debieron vencer, mediante sus magníficos golpes de cabeza, por 23 goals a 22, así repartidos: 12, Bottini; Zapata (4) y Horma (6) y los de sombrerería por Cappeletti (16) y Tafiletto (7).

A este número siguió la carrera de 100 metros para 'niñas"; nos tapamos los ojos y al final, vimos llegar primera a la 'papita" Elenita Rossi.

En la carrera de la aguja, la misma perdió porque se pinchó un dedo, y casi se desmaya del susto. Nosotros nos apresuramos para socorrerla y... nos callamos.

La prueba de 100 metros para hombres la ganó el conscripto J. González a quien se le premió con dos meses de sueldo. Apenas le alcanza para cigarrillos.

La gran... cinchada para señoritas la ganó el equipo de Anco; fueron premiadas con camisetas de lana.

El salto en alto (para hombres, se entiende) lo ganó el mismo conscripto que hemos nombrado y le dieron como premio una pañuelera bordada (¿para qué le servirá?)

Después de un intervalo de 45 minutos apareció el profesor Pablo Fossati con su equipo de "reciente formación". La carrera de la corbata que siguió a la anterior exhibición de gimnasia sueca, lo ganó la "piba" Rossi en 11" 3|5, batiendo el record sudamericano que detentaba la sportwoman "brasilera" Ligeira Das Manos en 11" 4|5. La señorita Rossi fué muy felicitada por sus relaciones (nosotros no perdimos la oportunidad) y obsequiada con un queso de Holanda.

La carrera del huevo fué una de las pruebas más reñidas. Al sonar el disparo partió en punta J. González pero cuando faltaban pocos metros para la raya se le cayó el huevo. Ganó J. Suárez, a quien se le premió con una "cocktelera de vermacill".

Amenizó el acto la banda municipal, retirándose el público al son de la "marcha de San Lorenzo".

Caro lector: Algo de lo que va escrito está dicho en serio, el resto, en broma. Lo cierto es que la reunión de ayer puede dejar plenamente satisfechos a los organizadores.

La cancha es linda, la tribuna aceptable y si siempre consiguen que el campo se vea tan bien concurrido como ayer, les auguramos un éxito soberbio.

Son también nuestros deseos.

EN DOS LINEAS

BOLETIN IN FORMATIVO

En el concurso de lawn-tennis que se jugó ayer en las canchas del Buenos Aires Lawn-tennis Club por el trofeo Mc. Hardy entre un equipo angloargentino y otro argentino, venció el primero por cuatro matches ganados contra uno.

—La Federación Ciclista Argentina ha resuelto realizar las pruebas que faltan disputarse para clausurar la temporada 1919-20, en las siguientes fechas:

Junio 20, challenge interclubs; junio 27, campeonatos sociales de velocidad, y julio 4, campeonato argentino de velocidad.

—El sábado pasado se celebró la corrida que el Moto Club Argentino ofrecía a sus consocios Francisco Caputti y Domingo Campanella. Hubo discusos en todas direcciones: ofreció H. Cordero y hablaron los obsequiados Mariano de la Fuente, Enrique Tiraboschi, Luis Carlini, L. P. Pissarollo, Luis Dartiguelongue y Fermín A. Blanco.

—El Sport Club Jorge Newbery realizó ayer la prueba pedestre denominada del cuarto de hora. Resultó vencedor A. Sabatino con 4519 metros; segundo, J. Rinaldis a 15 metros; tercero, D. Placido y cuarto M. Dulvra.

El 9 de julio esta institución realizará carrera de 10 kilómetros.